JMF

2013-2014

Éditos

Depuis plus de 70 ans, les Jeunesses Musicales de France œuvrent pour l'accès du plus grand nombre de jeunes à la musique vivante. Ce sont aujourd'hui 460 000 enfants et jeunes de nos écoles qui sont accueillis chaque année au concert pour y découvrir, lors de près de 2 000 représentations, des musiques de tous genres et de tous horizons.

Partout sur le territoire, qu'ils soient scolarisés en ville ou à la campagne, dans de petites écoles ou de grands lycées, des élèves font l'expérience sensible - souvent leur première expérience - du beau et de l'art en allant à la rencontre des artistes. Comme chaque année, la qualité et l'exigence de la programmation, le dévouement des bénévoles et des 12 000 enseignants qui s'associent à leurs actions contribueront, j'en suis certain, à développer chez les élèves l'écoute, la culture et le goût de la fréquentation des salles de spectacle et des lieux culturels.

Vincent Peillon,
ministre de l'Éducation nationale

Présider au lancement de votre saison artistique 2013-2014 de concert avec l'Éducation nationale est une vraie joie. C'est pour moi l'occasion d'assurer tous les bénévoles et professionnels des Jeunesses Musicales de France de mon respect pour leur engagement. L'éducation artistique musicale est une noble mission que chacun d'entre vous déploie avec cœur sur l'ensemble du territoire. Je suis fière de voir combien les JMF ont su au fil des ans demeurer un acteur important de la culture musicale.

Au moment précis où je mobilise l'ensemble du ministère en faveur de l'éducation artistique et culturelle, les JMF ont un rôle essentiel à jouer.

Vos compétences, votre connaissance des territoires sont des atouts pour multiplier les collaborations avec l'ensemble des acteurs culturels, (scènes de musiques actuelles, orchestres, opéras, scènes nationales, conservatoires, festivals..). Elles vous placeront au cœur des partenariats dans les territoires.

Aurélie Filippetti,
ministre de la Culture et de la Communication

Edito
Jeunesses Musicales de France

Vous découvrez aujourd'hui la brochure de la saison 2013-2014 des JMF avec son nouveau visuel. Pour dire haut et fort… à vous, délégués et bénévoles JMF, partenaires artistiques et institutionnels, salles, collectivités, ce que sont aujourd'hui les JMF. Et comment elles vous proposent de venir en appui au développement de vos territoires et de vos projets.

À l'heure où la cause de l'éducation artistique est comme jamais sur le devant de la scène et dans le contexte économique difficile que l'on sait, c'est la volonté réaffirmée des JMF de mettre à la disposition du plus grand nombre la ressource artistique qu'elles s'emploient à mobiliser chaque année. Une ressource en termes de diffusion musicale, mais aussi de repérage d'artistes, de création, de résidences, d'articulation avec les pratiques musicales des jeunes.

Je souhaite que vous considériez cette brochure comme une « boîte à outils ».
Le rôle des JMF n'est pas de faire les choses de façon isolée, mais bien de les faire en partenariat avec tous les acteurs de terrain.

La force des JMF n'est-ce pas d'être là où les autres ne peuvent pas aller ? Et d'apporter la musique au plus grand nombre dans une totale exigence de qualité ?

« … La musique nous est un élément essentiel.
Il ne peut y avoir de civilisation sans musique.
La musique nous apprend à être :
à être en compagnie et à être seuls {…}
La musique nous apprend à vivre, au sens le plus profond
et le plus métaphysique du terme.
Et seule serait parfaite la civilisation ou tout, hommes et choses
évolueraient dans une telle musique ! »
Alberto Savinio *La boîte à musique*

Alors… n'hésitons pas… Ayons le REFLEXE JMF !

Jessie Westenholz, Présidente des JMF

JMF Mode d'emploi

Première partie
Les Jeunesses Musicales de France

p. 8 Carte du réseau national des JMF
p. 9 Les Jeunesses Musicales de France

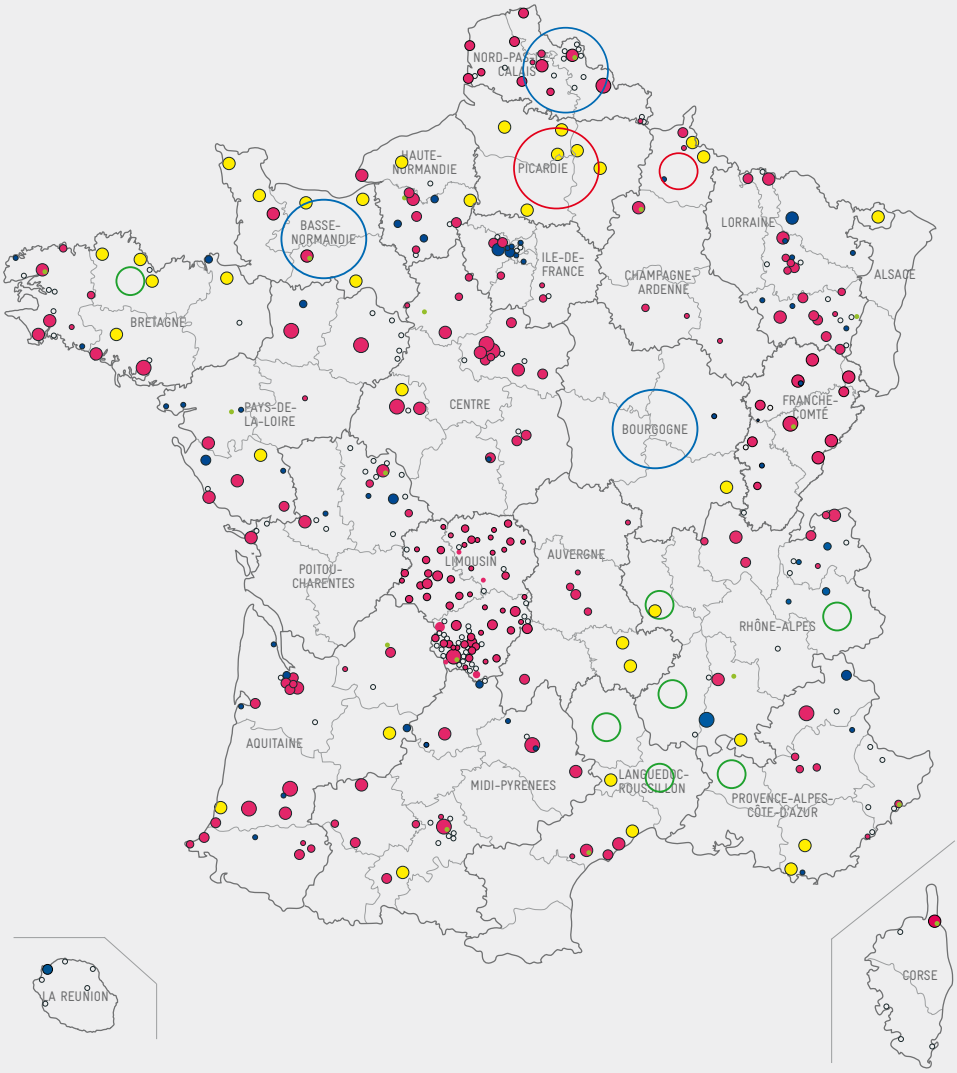
Ce qu'elles font

p. 10 Fiche 1 La diffusion de concerts
p. 11 Fiche 2 L'accompagnement pédagogique
p. 12 Fiche 3 Le projet artistique
p. 13 Fiche 4 La sélection d'artistes et de projets
p. 14 Fiche 5 La production de spectacles et les résidences d'artistes
p. 15 Fiche 6 Les ateliers de pratique musicale
p. 17 Fiche 7 La présentation de saison
p. 18 Fiche 8 Musiques actuelles au lycée
p. 19 Fiche 9 Les ateliers en collège
p. 20 Fiche 10 Les collaborations avec orchestre
p. 21 Fiche 11 Le Festival Mino
p. 22 Fiche 12 Le Festival Imagine
p. 23 Fiche 13 Les Jeunesses Musicales à l'international

Ce qu'elles sont

p. 24 Fiche 14 Une logique d'engagement : objectifs et valeurs
p. 25 Fiche 15 Le fonctionnement des JMF
p. 26 Fiche 16 Études et mises en œuvre de plans d'action territoriaux
p. 27 Fiche 17 Rejoindre les JMF
p. 28 Fiche 18 Devenir délégué(e) JMF
p. 29 Fiche 19 Être opérateur culturel associé aux JMF
p. 30 Fiche 20 La vie associative
p. 31 Fiche 21 L'économie des JMF
p. 32 Fiche 22 Soutenir les JMF
p. 33 Fiche 23 Nos partenaires

Carte du réseau national des JMF



- délégation / association locale JMF
- nouvelle implantation JMF
- opérateur culturel associé
- lieu de diffusion
- siège des associations régionales JMF
- convention avec réseau d'opérateurs culturels
- missions d'études prospectives régionales
- missions d'études prospectives départementales

Nombres d'enfants accueillis aux concerts organisés par la délégation, l'association locale ou l'opérateur culturel

- 1 - 500
- 500 - 1000
- 1000 - 2000
- 2000 - 5000
- 5000 et +

Les Jeunesses Musicales de France

Les JMF inventent depuis soixante-dix ans la musique accessible à tous et en premier lieu aux jeunes.

Notre mission
Accompagner les enfants et les jeunes dans une découverte active de toutes les musiques (percussions, baroque, chanson, jazz, polyphonies, soul, musique contemporaine, chant traditionnel, art lyrique, etc.).

Notre action
2 000 concerts et ateliers sur le territoire pour un demi-million d'enfants et de jeunes chaque année.

Notre projet
Contribuer au développement le plus large de nouveaux réseaux musicaux dans les zones isolées, au service des publics les plus éloignés de l'offre culturelle.

Nos valeurs
L'égalité d'accès à la musique, l'engagement citoyen, l'ouverture au monde.

Aujourd'hui
Les JMF élargissent leur action en faveur du développement musical par un engagement renforcé et innovant, en lien étroit avec les acteurs locaux : la mobilisation de nouvelles équipes sur le terrain, le repérage d'artistes, les résidences de création, les actions pédagogiques et l'accompagnement des pratiques instrumentales et vocales.
Premier organisateur de concerts en France, reconnues d'utilité publique, les JMF réaffirment leur valeur fondatrice : la conviction que l'art, et particulièrement la musique, est une cause fondamentale, vecteur de plaisir partagé, d'épanouissement et de citoyenneté.

Hier
Les JMF naissent de l'intuition d'un homme, René Nicoly qui, il y a soixante-dix ans, fait le pari que rien n'est plus important que de faire découvrir la musique au plus grand nombre. Il invente le concert pour tous et développe, dans toute la France, l'accueil au spectacle des lycéens, des étudiants, puis des enfants. Une grande tradition d'ouverture poursuivie jusqu'à ce jour.

- Un grand réseau de 1 200 bénévoles
- 320 implantations sur le territoire
- Les JMF forment avec plus de 70 pays les JMI, la plus grande ONG en faveur de la musique

Association reconnue d'utilité publique, agréée jeunesse et éducation populaire, association éducative complémentaire de l'enseignement public

Fiche 1
La diffusion de concerts

- Une mission nationale de diffusion musicale
- Un outil au service des territoires et des publics
- Une organisation forte sur le terrain

Première mission des JMF

Permettre à un maximum d'enfants et de jeunes d'avoir accès à des spectacles de musique vivante diversifiés, dédiés à leur âge et de grande qualité professionnelle, en diffusant des concerts le plus largement possible et notamment vers des publics et sur des territoires éloignés de l'offre musicale.

Objectif

Emmener les enfants et les jeunes dans leur équipement culturel de proximité pour leur faire découvrir les artistes en situation, les codes du spectacle, les spécificités du lieu et la magie du spectacle vivant.

Les concerts sont organisés :

- par 320 équipes locales (270 délégations bénévoles JMF / 50 partenaires culturels associés), suivant des tournées coordonnées à l'échelon national ;
- en priorité sur le temps scolaire, afin de toucher le plus large public ;
- occasionnellement hors temps scolaire (séances familiales ou tout public).

« La force des JMF, n'est-ce pas d'abord d'être là où les autres ne peuvent pas aller ? Et d'apporter la musique au plus grand nombre dans une totale exigence de qualité… ? »
Jessie Westenholz, Présidente des JMF

Chaque année en tournée :

- 50 programmes musicaux
- 150 artistes professionnels
- 2 000 concerts
- 460 000 spectateurs de 3 à 18 ans
- 400 lieux de diffusion
- 12 nouvelles salles en 2012 et 25 en prévision pour 2013

Élèves au concert

Un programme national signé par les JMF avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture. Il a pour but de développer l'action éducative musicale auprès des élèves des 1er et 2nd degrés.

Fiche 2
L'accompagnement pédagogique

- Une démarche pédagogique adaptée
- Des dossiers pédagogiques en libre accès
- Des outils d'accompagnement et de découverte du spectacle

Chaque spectacle fait l'objet d'un dossier pédagogique complet à destination des enseignants ou des encadrants : contexte artistique et culturel, programme musical, interview des artistes, pistes de préparation et d'exploitation du concert, guide d'écoute, chants, etc.

Pourquoi ?

- Pour bien se situer par rapport au spectacle et mieux l'appréhender
- Pour en exploiter à volonté le contenu, de façon éclairée, sans nécessaires connaissances musicologiques
- Parce que la première pédagogie, c'est d'apprendre à « aimer écouter » !

Comment ?

Rédigés par un comité pédagogique, les dossiers pédagogiques sont en téléchargement libre sur le site Internet des JMF www.lesjmf.org, accompagnés d'une charte du jeune spectateur.

À l'appui de cette démarche de découverte, les JMF réalisent des visuels à destination des jeunes spectateurs (affiche, carte postale du concert), ainsi qu'une compilation reprenant un extrait de chaque spectacle.

« Des outils indispensables et bien adaptés, qui permettent de préparer, accompagner, prolonger et enrichir les contenus du concert choisi. »
Xavier Castelain, délégation JMF de La Roche-sur-Yon

Saison JMF 2012-2013 :

- 55 dossiers pédagogiques en téléchargement
- 3 dossiers pédagogiques spécifiques aux opérations Musiques actuelles au lycée
- 33 000 affiches et 500 000 cartes distribuées

Le Crédit Mutuel donne le LA

Les affiches et cartes sont réalisées grâce au partenariat avec le Crédit Mutuel.

Fiche 3
Le projet artistique

- Un projet musical ambitieux
- Une ouverture à tous les genres musicaux
- Une ressource artistique pour le réseau et les partenaires

Spécialisées dans la création, la production et la diffusion de petites formes musicales jeune public - de un à cinq artistes -, les JMF portent une attention toute particulière au travail scénique : narration, mise en scène, sonorisation, éclairage…
La rencontre avec les autres arts (théâtre, danse, cirque, cinéma…) est revendiquée, mais en conservant toujours la place de la musique vivante au centre du propos, pour servir une belle exigence d'écoute.

Tous les styles sont représentés à égalité, du baroque au contemporain, aux musiques du monde et aux musiques actuelles. Chaque saison, la programmation est élaborée de façon à répondre à un équilibre précis par genre, classe d'âge, répertoire, format de spectacle…

> Parce que le jeune public ne saurait être un sous-genre, ce projet artistique est fondateur pour les JMF.

Objectif
Trouver tout simplement « le meilleur pour le public le plus exigeant qui soit » !

« Programmer, c'est tout mettre en œuvre pour créer les conditions d'une vraie rencontre : celle des artistes avec leur public, celle des jeunes avec des passeurs à même de faire frémir leur imaginaire si riche. Pour cela, choisir, renoncer, tergiverser, convaincre… mais aussi, faire confiance à ses émotions et accorder aux artistes le bénéfice du risque. »
Anne Torrent, Directrice artistique des JMF

- Saison JMF 2013-2014 : 55 spectacles en tournée, à destination ciblée des 3/18 ans, dont 19 concerts, 15 contes musicaux, 10 formes théâtrales, 4 spectacles dansés, 2 projets de cirque musical, 2 programmes de lutherie sonore, 1 création lyrique, 1 quizz musical et 1 concert-conférence !

Fiche 4
La sélection d'artistes et de projets

- 80 nouveaux artistes chaque année
- Une opportunité de développement de carrière
- Une sélection de projets sur tout le territoire
- Des auditions organisées avec les partenaires

Comment naît la programmation d'une saison JMF ?

- 300 candidatures d'artistes examinées avec un comité d'écoute
- 200 contacts pris sur le terrain (auditions, sélections régionales, réseaux partenaires, comités d'experts, festivals…)

La direction artistique des JMF opère un choix de projets clés en main ou à produire. Les programmes appelés à tourner sont renouvelés par moitié chaque année. L'ensemble des propositions est présenté dans la brochure de saison.

Qu'est-ce qu'être « artiste JMF » ?

Jeunes professionnels ou musiciens confirmés, les artistes qui viennent aux JMF ont en commun :

- un haut niveau professionnel ;
- un intérêt marqué pour la rencontre avec les jeunes publics ;
- une capacité à définir une proposition artistique originale ;
- une vraie adhésion au projet militant des JMF.

À noter

- Une tournée nationale JMF peut représenter pour un jeune musicien l'opportunité de passer un cap professionnel
- Les JMF sont ouvertes à toute proposition des partenaires en matière de repérage de nouveaux projets

« Après avoir informé avec assiduité les JMF de nos spectacles, un jour, nous avons invité les délégués de notre région. Le délégué de Toulouse est venu, a aimé, a parlé de nous… Puis nous avons été convoqués pour les auditions en région. Et nous voilà embarqués dans la « folle aventure » JMF. »
Mercedes Garcia et Paul Pace - spectacle *Troutrouka*

Pour la saison 2013-2014 : des auditions en Picardie, Midi-Pyrénées… ; des repérages au Tremplin des musiques traditionnelles en Lorraine, festival Alors… CHANTE ! à Montauban, festival Théâtr'enfants à Avignon…

Fiche 5
La production de spectacles et les résidences d'artistes

- Les JMF, partenaire opérationnel des acteurs de la création
- Une politique de résidence et d'action culturelle dans les territoires
- Un temps d'immersion pour les artistes

Toujours en quête de propositions originales qui répondent aux besoins artistiques du réseau et apportent un vrai renouvellement aux programmes en tournée, les JMF s'engagent chaque année sur une douzaine de projets en création (production ou coproduction) qui font l'objet d'un montage en résidence.

Comment ?

- En faisant appel à des metteurs en scène, créateurs son ou lumière, scénographes, costumiers… selon les besoins
- En repérant avec les délégués JMF des lieux potentiels de résidence sur tout le territoire
- En menant une réflexion en amont avec les partenaires (collectivités, centres culturels, etc.) pour mettre en lumière des propositions artistiques locales appelées à tourner ensuite à l'échelon national

À l'occasion des résidences de création, des actions associées (premières publiques, actions culturelles…) :

- permettent de valoriser les lieux et les équipes artistiques ;
- peuvent bénéficier de l'appui des équipes JMF en région.

« Cette période de résidence est un réel bienfait, et permet aux artistes de proposer un travail fini et rodé. Les tournées peuvent commencer dans la confiance… »
Arnaud Lehmann – spectacle *La Belle et la Bête*

- 11 résidences en 2012 dont Achères, Bagnolet, Bécherel, La Rochelle, La Valette-du-Var, L'Isle d'Abeau, Montauban, Schiltigheim… 13 résidences prévues en 2013-2014.

Fiche 6
Les ateliers de pratique musicale

- Des propositions d'ateliers diversifiées et ciblées
- Une articulation avec le temps du concert
- Un appui au développement de projets locaux

Rencontres avec les artistes, ateliers d'éveil et de sensibilisation à la musique, pratiques collectives, actions de création, master class…, les JMF organisent régulièrement des ateliers à la carte autour des concerts.

Pour aller plus loin, les JMF s'engagent dès la saison 2013-2014 sur un programme renforcé d'appui au développement d'ateliers artistiques autour de la pratique musicale.

Objectifs

- Contribuer à mettre la pratique musicale à portée des publics qui en sont éloignés
- Favoriser les décloisonnements et les passerelles entre les acteurs (établissements scolaires, écoles de musique, centres de loisirs, associations musicales, etc.)
- Faire le lien avec le temps du concert

Principes

- Co-construction avec des porteurs de projets locaux
- Inscription dans des parcours musicaux pérennes dans le temps scolaire ou en-dehors
- Présence d'un encadrement pédagogique et artistique professionnel (artiste, intervenant spécialisé)

60 rencontres et ateliers organisés en 2011-2012. Une action-phare à Montpellier avec une centaine de jeunes des internats d'excellence (gospel avec les Tisseuses d'étoiles, percussions avec l'Esprit Frappeur, percussions corporelles avec la Compagnie Onstap).

Fiche 7
La présentation de saison

- Un événement artistique annuel
- Une rencontre nationale
- Un panorama représentatif de l'offre musicale jeune public

Chaque année en janvier, un temps fort de la vie des JMF !

Les délégations JMF locales et leurs partenaires se retrouvent pendant deux jours pour découvrir un avant-goût des propositions artistiques de la saison à venir avec, le temps d'un extrait, une sélection de spectacles présentée sur scène par les artistes.

Depuis quatre ans, le cadre exceptionnel de cet événement est la grande salle du Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt.
Il se tient le second week-end de janvier.

Il réunit quelque quatre cents participants : délégués, artistes, pédagogues, professionnels, salles, partenaires culturels, ministères, collectivités.

C'est l'occasion :

- de nombreux échanges entre les partenaires et avec les artistes ;
- de découvrir à l'échelon national un panel représentatif de l'offre musicale jeune public de l'année.

À noter

La présentation de saison est ouverte à toute personne intéressée, sur inscription auprès des JMF (sbouvard@lesjmf.org).

« Un moment très important : découverte des nouveaux concerts mais aussi retrouvailles chaleureuses et conviviales avec tous les acteurs des JMF. »
Roberte Gritti, délégation JMF de Fleury-les-Aubrais

Présentation de saison 2013-2014 > 12 et 13 janvier 2013 : une quinzaine d'extraits de spectacles, dix à quinze minutes par groupe, une présentation de l'ensemble des programmes, des échanges avec les artistes…

Fiche 8
Musiques actuelles au lycée

- Un concept de concert-rencontre avec les lycéens
- Une opération originale et mobilisatrice
- Un appui au montage du projet

Née il y a huit ans en Aquitaine, organisée depuis dans plusieurs régions, l'opération Musiques actuelles au lycée a développé un concept original de concert-rencontre avec :

- le principe d'une tournée régionale ;
- une préparation de la rencontre par les lycéens ;
- un vrai temps d'échange avec les musiciens dans la journée ;
- un concert du groupe dans une salle de musiques actuelles à proximité du lycée.

Pendant une semaine, un groupe de notoriété nationale va ainsi parcourir la région à la rencontre des lycéens qui, pour beaucoup, vont découvrir que la référence aux « musiques actuelles », réputée évidente pour cette classe d'âge, ouvre souvent des perspectives inattendues…

À noter

Les JMF sont partie prenante du choix de l'artiste avec les partenaires. Pour les régions qui souhaitent démarrer une opération Musiques actuelles au lycée, l'Union nationale des JMF accompagne ses associations régionales dans le montage du projet, en lien avec les salles intéressées des réseaux des SMAC, les établissements et les collectivités. Une fois le projet lancé, les associations régionales des JMF reprennent la main en autonomie avec leurs partenaires.

« Une occasion unique de rassembler lycéens et artistes de qualité pour un moment d'échange et de partage… »
Claire Fridez, Administratrice du Moulin de Brainans - Franche-Comté

Depuis 2005, avec Renan Luce, Alexis HK, Lo'Jo, Olivia Ruiz, Eiffel, iL Faro, Daguerre, Yoanna, Magyd Cherfi, Mouss & Hakim… En 2012 : Davy Sicard en Bretagne, Nouvel R en Aquitaine et Coming Soon en Franche-Comté. En 2013 : Familha Artús en Aquitaine, Yas & the Lightmotiv en Franche-Comté, des projets en Bourgogne et Basse-Normandie…

Fiche 9
Les ateliers en collège

- Des projets interactifs avec les collégiens
- Des ressources artistiques ciblées

Objectif

Permettre aux collégiens de découvrir l'approche pratique d'un répertoire (percussions corporelles, voix, improvisation, *soundpainting*, etc.) en forme de prestation collective**,** en lien avec des artistes référents.

Principes

- Mettre en œuvre un projet thématique préparé avec les enseignants d'un groupe d'établissements
- Regrouper les jeunes sur un temps fort encadré par des artistes
- Aboutir à une prestation finale sur scène associant les élèves, les enseignants et les artistes

Les JMF apportent leur appui à la conception du projet artistique et à l'organisation de l'opération :

- en proposant des artistes selon le thème choisi ;
- en participant à la réflexion pédagogique ;
- en apportant un appui logistique dans l'organisation générale du projet.

« Aborder le gospel avec les collégiens de Brest fut un réel plaisir. L'enthousiasme des élèves et l'implication des enseignants ont permis un vrai partage. Lors du concert final, émotion et musicalité ont récompensé ce travail commun. »
Deborah Bookbinder, Lydie Kotlinski et Evelyne Barberino - spectacle *Les Tisseuses d'étoiles*

Organisés depuis huit éditions avec douze collèges de Bretagne autour de la thématique de la voix, ces ateliers de rencontre et d'échange intègrent les dimensions de création, de diffusion et d'action culturelle. Thèmes des ateliers : gospel, jazz et improvisation vocale, musique vocale contemporaine, voix lyrique, polyphonies (occitane, bulgare et géorgienne).

Fiche 10
Les collaborations avec orchestre

- Des propositions artistiques innovantes
- Un appui à la création ou à la reprise de projets

Les JMF ont de tout temps développé des projets artistiques avec orchestre et dernièrement avec l'Orchestre de Paris.

Question

Comment initier un projet de création originale avec orchestre qui puisse dépasser le cadre académique de la seule répétition publique, du concert commenté ou du strict « répertoire pour enfants » et permettre aux jeunes enfants une découverte intime et passionnée d'un grand moment d'orchestre ?

Réponse

Inventer des entrées musicales variées et créatives autour de thématiques fortes (féérie, danse, comédie musicale…) en faisant appel à la collaboration de metteurs en scène, conteurs, comédiens, solistes, créateurs lumière… et bien sûr à la participation active des musiciens de l'orchestre au thème choisi. Avec toujours une préparation pédagogique adaptée aux jeunes spectateurs… et un succès jamais démenti !

À noter

Parmi les nombreuses propositions originales conçues avec les JMF, certains concepts peuvent être repris, en lien avec la direction artistique des JMF.

« Un concert-spectacle captivant, idéal pour permettre aux plus petits de se familiariser avec l'univers tellement dense de l'orchestre et aux plus grands de décomplexer leur approche du concert classique en général et du symphonique en particulier. Original et savoureux. » Thierry Hilleriteau, Figaroscope - spectacle Orchestre sans frontière

- Avec l'Orchestre de Paris (2005-2011) : Le cadeau d'anniversaire, Les Planètes, Orchestre sans frontière, Un faune chez ma mère l'Oye, Poupées russes, À la rencontre de… Henri Dutilleux, Entrons dans la danse, Le bal des sorcières, Swing Lenny…

En 2013 : tournée Peter Pan avec l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence.

Fiche 11
Le Festival Mino

- Un festival musical national pour les enfants
- Une mise en valeur de la création musicale jeune public

Carte d'identité du Festival Mino

- Date de naissance : 2003 à Paris, sous l'impulsion de Jacques Haurogné et en partenariat avec l'Adami
- Mission : mettre en valeur artistes et créations musicales jeune public
- Genre : chanson, jazz, mais aussi lyrique, classique et musiques traditionnelles
- Lieux : La Cigale, le Trianon, l'Européen, l'Espace Cardin…
- Période : novembre ou décembre
- Durée : 6 à 8 jours
- Fréquentation : 4 000 spectateurs

- Signes particuliers :
  > une programmation exclusivement centrée sur la musique jeune public, qui a rassemblé près de soixante-dix artistes, groupes ou ensembles en dix ans ;
  > une forte identité visuelle ;
  > des partenariats diversifiés ;
  > des actions en direction des publics au Café des Mino's.

« Un temps fort pour venir applaudir les têtes d'affiche jeune public du moment. » Pariscope

« Le coup de cœur : le meilleur pour les petites oreilles. » Enfant Magazine

Ils sont venus : Graeme Allwright, Buffo, Pascal Ayerbe, Les Bons Becs, Chanson Plus Bifluorée, La Coterie (Têtes Raides), Henri Dès, Nicolas Jules, Quatuor les Anches Hantées, Vincent Malone (Le Roi des Papas), The Nino's, Patrice Kalla, Fawzy Al-Aïedi, Alain Schneider, David Sire, Hervé Suhubiette, Zut !, Steve Waring…

FESTIVAL MINO

www.festivalmino.fr

Retrouvez le Festival Mino sur Facebook

Fiche 12
Le Festival Imagine

- Des rencontres autour des pratiques musicales des adolescents
- Cinq finales régionales
- Des prolongements à l'international

De quoi s'agit-il ?

En réunissant des musiciens amateurs de douze à vingt ans, le Festival Imagine (ex Music'Ado) :

- valorise les pratiques musicales collectives des jeunes, tous styles et milieux confondus ;
- témoigne de la vitalité des pratiques musicales issues du monde scolaire, des écoles de musique, mais aussi du monde associatif et d'initiatives individuelles…

Une rencontre hors norme

Moment d'écoute partagée plutôt que concours, les rencontres Imagine peuvent être assorties d'actions d'accompagnement, de formation ou de diffusion.

- Inspiré des célèbres *Schools Prom* anglaises, Imagine est un concept aujourd'hui décliné sous l'égide des Jeunesses Musicales *International*. Chaque année, le groupe lauréat national est désigné pour participer à l'*International Imagine Festival*, rencontre haute en couleurs et en émotions de jeunes musiciens européens.
- Cinq régions organisent un festival Imagine en 2013 : Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Languedoc-Roussillon, Lorraine, Nord-Pas de Calais.

« C'est l'occasion rêvée pour des jeunes de monter sur scène, de jouer dans des conditions professionnelles et de partager un moment musical unique avec d'autres groupes de la région. »
La Voix du Nord, 14/02/2012

En 2012, à l'issue des cinq rencontres régionales, le groupe John Doe a été sélectionné pour représenter la France à la finale internationale d'Imagine Festival à Sibiu, en Roumanie (12-16 septembre). En 2013, la finale internationale est prévue à Christiansen, en Norvège.

Fiche 13
Les Jeunesses Musicales à l'international

- Un grand réseau international au service de la musique et des jeunes
- Des programmes d'actions ouverts et diversifiés

L'ONG de la musique

Fondées par les Jeunesses Musicales de Belgique et de France, les Jeunesses Musicales *International* (JMI) regroupent aujourd'hui :

- plus de soixante-dix pays adhérents ou associés à leur action ;
- plus de cinq millions d'enfants et de jeunes participant aux actions.

Tous les pays sont signataires d'une charte éthique qui fonde la vocation de cette grande ONG de la musique.

Administrées par les sections nationales des Jeunesses Musicales et dotées d'une équipe permanente à Bruxelles, les JMI coordonnent de très nombreux programmes d'actions, de rencontres et d'échanges parmi lesquels :

- *Imagine* - rencontres de jeunes musiciens amateurs ;
- *Music Crossroads* - programme africain de coopération et d'échanges musicaux ;
- *Young audiences music awards* - prix de la création jeune public ;
- *Ethno* - rencontres internationales de jeunes musiciens de tradition orale ;
- *JM Jazz World* - rencontres de jeunes musiciens de jazz et programmes d'échanges internationaux.

*« For 65 years, JMI has been « **Making a Difference through Music** », using the power of music to bridge social, geographical and cultural divides and create an international platform for intercultural dialogue."*
Jeunesses Musicales *International*

Depuis 2010, les JMF ont accompagné l'association AOLF (Alors on le fait…?!) dans l'organisation des premières rencontres Ethno en France. Des moments forts associant de jeunes musiciens de Suède, Danemark, Palestine, etc.

www.jmi.net

Fiche 14
Une logique d'engagement : objectifs et valeurs

- Un objectif majeur : élargir l'accès des jeunes à la musique
- Un engagement collectif au service du projet artistique

Objectif fondateur des JMF

- Faciliter l'accès des jeunes à la musique, que ce soit par le concert ou la pratique
- Ne pas se substituer à l'existant, mais aider à amener la musique là où elle n'est pas
  > De très nombreux jeunes spectateurs vont au concert pour la première fois avec les JMF.

Des valeurs d'engagement

L'organisation des JMF :

- repose sur le bénévolat d'équipes locales, animées par un correspondant responsable, le « délégué JMF » ;
- crée une dynamique exceptionnelle faite :
  > d'engagement personnel et collectif au service d'une action,
  > de convivialité,
  > de souplesse de fonctionnement ;
- témoigne d'une culture commune d'engagement dans le développement musical, partagée par les bénévoles aussi bien que par les artistes professionnels ;
- permet d'aller au-devant de nouveaux publics grâce à un modèle économique simple et viable.

« En créant les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite, ou bien la considéraient comme un art d'agrément, que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quels que soient leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux. »
René Nicoly, fondateur des Jeunesses Musicales de France

- Nos valeurs :
égalité d'accès à la musique, engagement citoyen et ouverture au monde.

Fiche 15
Le fonctionnement des JMF

- Un projet associatif
- Une organisation nationale en réseau
- 320 implantations sur le territoire

Une organisation associative fédérative :
- 320 implantations locales (270 délégations bénévoles JMF / 50 opérateurs culturels) ;
- 18 associations régionales JMF ;
- une association nationale (l'Union nationale des JMF).

L'équipe permanente nationale gère :
- la conception et le pilotage du projet artistique ;
- l'organisation des tournées, l'emploi des artistes et les actions pilotes ;
- l'animation et la coordination du réseau national ;
- la communication nationale des JMF.

Les délégués ont en charge :
- le choix concerté des programmes ;
- la transmission des informations et des dossiers pédagogiques ;
- l'organisation des concerts, des ateliers et des projets spécifiques ;
- les partenariats avec les collectivités locales ;
- l'accueil des artistes, des élèves et des enseignants.

Les associations régionales - et certaines associations départementales - assurent :
- la coordination des délégations ;
- la centralisation des comptes des délégations avec ceux de la région ;
- l'organisation d'opérations régionales (Imagine, Musiques actuelles au lycée…) ;
- le portage des projets partenariaux et des plans d'action territoriaux.

En Limousin, l'association régionale JMF coordonne trois associations départementales elles-mêmes organisées en 59 délégations. Grâce à ce maillage, chaque délégation est encadrée et soutenue efficacement, tant sur le plan moral que financier, dans un esprit de solidarité affirmé.

Fiche 16
Études et mises en œuvre de plans d'action territoriaux

- Une approche structurante par des plans d'action dans les territoires
- Une participation à l'analyse des besoins
- Un appui aux actions pilotes

Ou comment les JMF peuvent vous être utiles…

Fortes de leur implantation locale, de leur travail en réseau et de la mission d'intérêt général qui leur est confiée, les JMF, en collaboration avec leurs partenaires, mettent en œuvre des plans d'action territoriaux (régionaux, départementaux ou locaux) autour des thèmes suivants :

- le repérage et l'accompagnement de jeunes musiciens professionnels ;
- la création musicale et les résidences ;
- la diffusion musicale et l'accompagnement des nouveaux publics ;
- la valorisation et l'accompagnement des pratiques amateurs.

Objectifs

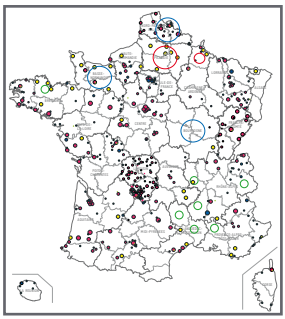
- Œuvrer en faveur de l'élargissement des publics
- Privilégier les territoires et les publics les moins favorisés

Méthode

Missions exploratoires et actions pilotes pour faire le point sur :

- l'action musicale jeune public dans un territoire ;
- l'identification des besoins des partenaires locaux ;
- l'élaboration de projets partagés sur lesquels une expertise JMF et un appui de leur réseau peuvent être utiles.

Les JMF veulent ainsi contribuer à une logique structurante d'aménagement du territoire, en faisant bénéficier leurs partenaires de leurs ressources artistique et logistique, voire de moyens complémentaires pour les études ou actions pilotes.



En 2011-2012 : 4 missions exploratoires (Bourgogne, Basse-Normandie, Bretagne / Côtes d'Armor, Rhône-Alpes / Loire / Savoie) et une mission Sud (Gard / Lozère / Vaucluse / Ardèche). En 2012-2013 (prévision) : Auvergne, Pays de la Loire, Île-de-France, etc.

Fiche 17
Rejoindre les JMF

- Un engagement gratifiant au service de la jeunesse
- Une grande diversité d'implications possibles

Être bénévole aux JMF, c'est d'abord adhérer à leurs valeurs et à leurs objectifs.
Le bénévole n'est pas un « substitut » de professionnel. Il apporte une forme d'engagement particulier, dans une volonté d'exigence, d'échange et de travail collectif.

Un engagement possible à différents niveaux :

- organisation des projets : réflexion, lien avec les artistes et les partenaires ;
- action de médiation avec les jeunes ;
- aide logistique ponctuelle : accueil des artistes et/ou des élèves, installation de la salle ;
- intervention technique spécialisée : comptabilité, secrétariat, informatique, communication… ;
- encadrement associatif : implication dans les instances dirigeantes des associations.

Tout bénévole est membre actif des JMF.

La gratification du bénévole, c'est :

- de participer activement à l'éducation artistique et culturelle des nouvelles générations ;
- d'appartenir à la grande famille des Jeunesses Musicales ;
- d'œuvrer dans un cadre structurant et qualifié ;
- de partager l'enthousiasme des enfants durant les concerts…
- … et le plaisir communicatif des artistes !

« La force des JMF apparaît de façon évidente à travers l'engagement et l'enthousiasme des bénévoles. »
Yves Raibaud, maître de conférences, Université de Bordeaux 3

Passionné de musique ? Vous souhaitez vous engager dans une cause exigeante et valorisante ? Apporter votre savoir faire et valoriser vos compétences ?
Rejoignez-nous !

Contact : Benoit Vuillon
bvuillon@lesjmf.org

Fiche 18
Devenir délégué(e) JMF

- Un rôle éminent dans l'action locale des JMF
- Une mission de coordination et de contact

Le (la) délégué(e) JMF :

- coordonne bénévolement son équipe locale JMF ;
- a la responsabilité des négociations et des concertations locales avec les partenaires : collectivités locales, salles, établissements scolaires et écoles de musique, associations culturelles… ;
- valide avec son équipe les projets artistiques de la saison et notamment les choix de programmation de spectacles, en concertation avec les partenaires locaux ;
- suit les comptes de sa délégation.

Membre de droit du conseil d'administration de l'association régionale JMF, il (elle) est partie prenante de la réflexion stratégique, artistique et pédagogique sur les plans d'action territoriaux mis en œuvre par celle-ci.

C'est une personnalité de dialogue, de créativité, d'engagement culturel. Mélomane sans être nécessairement musicien ou pédagogue, il (elle) est avant tout acteur de médiation sur des valeurs et des projets.

« Après avoir savouré avec mes élèves les concerts JMF pendant plus de quinze ans, je me suis demandé si je pouvais en rester là ! Sans doute était-ce le moment pour le « fidèle consommateur » que j'étais, de devenir « l'organisateur » qui sommeille en moi depuis toujours… Le pas fut facile à sauter… »
Bernard Hilaire, délégation JMF de Valence

- Nombre de délégations en régions :
41 (nord / Île-de-France),
57 (grand ouest),
37 (grand est),
107 (sud-ouest),
28 (sud-est).

Fiche 19
Être opérateur culturel associé aux JMF

- Un engagement partagé sur le projet culturel des JMF
- Une opportunité de partenariat artistique

Un certain nombre d'acteurs professionnels de la culture et de la musique (lieu de diffusion, municipalité, communauté de communes, réseau professionnel…) qui partagent l'éthique et les objectifs des JMF peuvent bénéficier de leur offre dans un cadre conventionné qui atteste :

- d'une volonté partagée de mener une action de développement pérenne et structurée sur de nouveaux territoires et de nouveaux publics ;
- d'un engagement à suivre la méthodologie des JMF en matière d'organisation des actions et d'accompagnement pédagogique ;
- d'une implication dans la vie associative et la réflexion collective menée au sein des JMF.

Qui est-il ?
C'est une structure qui s'engage aux côtés des JMF, avec qui elle signe une convention tripartite.

Ils nous ont rejoints en 2012 : Ardennes > Centre culturel ESCAL, Centre culturel Les Tourelles, Centre culturel MJC Calonne, Centre culturel de Nouzonville - Picardie > Espace Mac Orlan, Salle Artistide Briand, Centre social et culturel d'Etouvie - Basse-Normandie > Ville de Bayeux, Ville de Carentan, Ville de Deauville, Ville de Laigle…

« Nous avons décidé de nous engager dans un partenariat avec les JMF pour sensibiliser, en Picardie, les enseignants et les jeunes spectateurs à la création musicale, mais aussi pour accompagner les artistes musiciens de notre région qui créent pour le jeune public. »
Jean-Paul Davion, Directeur de la MCL de Gauchy

L'association Côté Cour est un réseau de plus de 40 communes, communautés de communes et opérateurs culturels, qui participe et contribue au développement culturel des Ardennes.
En 2012-2013, elle s'implique sur trois axes avec les JMF (diffusion, résidence de création et repérage d'artistes) avec qui elle partage des valeurs d'accessibilité culturelle et de démocratisation culturelle.

Fiche 20
La vie associative

- Des propositions de rencontre, d'échange et de formation
- Un cadre associatif convivial et exigeant

Des temps forts de rencontre et de concertation :

- en janvier : la présentation de saison (cf. fiche 7) ;
- au printemps : les assemblées générales locales, départementales et régionales, temps de rencontre, d'échange, de bilan et d'accueil des nouveaux venus ;
- en avril : l'assemblée générale de l'Union nationale ;
- à l'automne : le week-end des commissions, temps de partage, d'échange et de formation pour une soixantaine de représentants des délégations JMF ;
- tout au long de l'année :
  > les réunions de conseil d'administration et de bureau des associations JMF,
  > des travaux plus informels associant localement les équipes bénévoles et les partenaires, pour une réflexion conviviale, exigeante… et passionnée,
  > et, bien sûr, la rencontre au moment du concert !

« Comme « simple déléguée », j'étais déjà séduite. Mais c'est en prenant des responsabilités associatives au sein des JMF que j'ai pris la mesure de leur ampleur (importance, solidarité des équipes). J'aimerais faire découvrir cela à tous ceux qui forment même le plus petit maillon de la chaîne. »
Anne-Marie Boucharlat, présidente JMF Rhône-Alpes

À partir de l'automne 2013, le week-end des commissions deviendra interrégional afin de se rapprocher du terrain et des problématiques territoriales. Cela permettra d'associer davantage de bénévoles et de partenaires - élus, structures culturelles, acteurs des territoires - aux questionnements de l'accès à la culture pour le jeune public.

Fiche 21
L'économie des JMF

- Une économie associative dédiée au projet artistique et à l'élargissement des publics
- Une mutualisation des coûts sur tout le territoire

Budget de l'Union nationale des JMF : 3,3 M€ dont 42 % de financements émanant des pouvoirs publics, des sociétés civiles et de partenaires privés et 58 % de fonds propres (cessions de concerts au réseau).

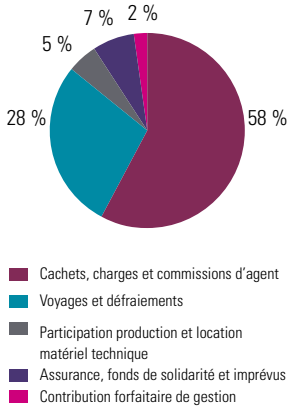
Budget consolidé total (incluant l'activité de l'Union nationale et de l'ensemble du réseau national des JMF) : 6 M€.

Dans le cadre des tournées JMF, les coûts des concerts organisés par les délégations JMF sont mutualisés à l'échelon national. Les tarifs proposés sont donc homogènes sur l'ensemble du territoire. Les budgets des ateliers et opérations spécifiques sont élaborés au cas par cas.

Une participation est généralement demandée à l'établissement scolaire à hauteur moyenne d'environ 20 % du coût réel de la place par jeune spectateur. La différence est assumée par l'Union nationale et, sur le terrain, par les salles et/ou les collectivités.

L'objectif des JMF est par principe non lucratif. L'engagement des délégués bénévoles, des artistes professionnels et des partenaires permet d'apporter une ressource artistique aux publics et aux territoires traditionnellement les plus éloignés de l'offre culturelle.

Détail du coût de cession moyen d'un concert JMF sur la base d'un duo pour deux séances scolaires



Fiche 22
Soutenir les JMF

- Être partie prenante d'un grand réseau associatif engagé
- Favoriser l'accès du jeune public à la musique
- Partager une conviction et des valeurs associatives fortes
- Faire confiance à une association qui œuvre en totale transparence

Les JMF s'ouvrent aux dons des particuliers et des entreprises.

L'aventure des JMF est avant tout collective. Avec près de trente millions d'enfants et de jeunes adultes touchés par les JMF depuis plus de soixante-dix ans, ce sont quatre générations de spectateurs qui associent leurs premiers émois musicaux à leur premier concert avec les JMF. Projet associatif, il dépend aussi de l'engagement de toutes celles et ceux qui partagent un attachement aux valeurs et aux objectifs portés par les JMF.

Cette expérience de la musique vivante, une grande majorité des jeunes ne l'a encore jamais eue !

En donnant aux JMF, particuliers et entreprises soutiennent la mission d'intérêt général de l'association et notamment la structuration des JMF dans les territoires avec, pour objectif, sept cent mille enfants au concert d'ici fin 2015.

À noter : Les donateurs reçoivent un reçu fiscal et bénéficient des réductions d'impôts au titre de la reconnaissance d'utilité publique de l'association.

Comment nous aider ?

Entreprises, particuliers, vous pouvez soutenir la cause des JMF sous différentes formes.

> Particuliers : dons en ligne (www.lesjmf.org) ou par courrier, legs, donations.

> Entreprises : mécénat (numéraire, nature, compétences) ou parrainage (contreparties possibles).

Avec 15€, vous prenez en charge le coût total d'un enfant au concert. Avec 60€, une séance d'atelier de groupe, 100€ une contribution à l'accueil d'une classe au concert, 150€ une contribution au transport d'un groupe d'enfants…

Contact : Camille Cellier
T. 01 44 61 86 95
ccellier@lesjmf.org

Fiche 23
Nos partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication
DGCA (Direction Générale de la Création Artistique)

Ministère de l'Éducation nationale
DGESCO (Direction Générale de l'Enseignement Scolaire)

Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative
DJEPVA (Direction de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et de la Vie Associative)

Sacem – Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique

Adami – Société pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes
L'Adami gère les droits des comédiens, des danseurs solistes et, pour le secteur musical, ceux des artistes-interprètes principaux : chanteurs, musiciens solistes et chefs d'orchestre pour la diffusion de leur travail enregistré. Elle favorise le renouvellement des talents et consolide l'emploi artistique au moyen de ses aides à la création.

FCM – Fonds pour la Création Musicale
Le Fonds pour la Création Musicale, par le biais de différents programmes de subvention, favorise la création et la diffusion des musiques d'aujourd'hui et encourage le développement des carrières d'artistes.

SPEDIDAM – Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes
La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

CNV – Centre national de la Chanson, des Variétés et du Jazz

Crédit Mutuel

Ville de Paris

Jeunesses Musicales *International*

Saison 2013-2014

Programmation mode d'emploi

- Tous les programmes qui suivent correspondent à des spectacles proposés au réseau JMF et à leurs partenaires.

- Tous les programmes sont « calibrés » sur un même format de séances scolaires (durée moyenne : 50 minutes). Ils peuvent être également proposés en séances familiales hors-temps scolaire (programme et durée identiques).

- **CP • CE1 • CE2 •** … indique les différentes classes d'âge pour lesquelles le programme a été conçu, de la maternelle au lycée.

- ATELIER indique la possibilité d'un travail spécifique d'atelier de pratique musicale.

- TOUT PUBLIC indique la possibilité d'une séance tout public destinée à un public d'adultes le soir et proposant un spectacle ou un récital (durée mininum 1 h 15) susceptible de présenter un autre répertoire des artistes.

À noter

⚠ Jauge scolaire : 300 spectateurs maximum sauf cas particuliers précisés dans les conditions techniques (en cas de dépassement, contacter au préalable l'UNJMF / service des tournées).

⚠ La direction des JMF se réserve le droit de modifier la distribution des programmes de la présente brochure. Certains artistes étant en cours d'engagement à la date d'édition, leur présence nominative ne vaut pas contrat.

Quelques indications

- Les fiches-programmes sont classées par style musical
- Une liste alphabétique des programmes est consultable sur le rabat
- Chaque page spectacle renvoie à une fiche technique détaillée en fin de brochure
- (région) indique la région de provenance des artistes

- Création JMF Spectacles produits intégralement par les JMF avec un travail en résidence de création.

- Coproduction Spectacles dont la production est partagée entre les JMF et une structure coproductrice (compagnie, lieu…) avec un travail en résidence de création.

Deuxième partie
Sommaire

Du baroque au contemporain

p. 40 Âmes sons (Les)
p. 41 Belle et la Bête (La)
p. 42 Ce qu'a vu le vent d'ouest
p. 43 Chaises ? (Les)
p. 44 De corps à cordes
p. 45 Duo Berimba
p. 46 Électro à la conquête de Wagner (L')
p. 47 Enfants de la malle
p. 48 Kromoritmos
p. 49 La Fontaine, la chanteuse et le bassiste
p. 50 Mozart est là !
p. 51 Onde et lyres
p. 52 Replay
p. 53 Rêve d'Ariane (Le)
p. 54 Symphonie d'altiste
p. 55 Téléphone (Le)
p. 56 Virtuosus laboratorius

Musiques du monde

p. 60 Amalgama Trio
p. 61 Arc de cercle (L')
p. 62 Au royaume de Colchide
p. 63 Au sommet, le vent m'a dit…
p. 64 D'une île à l'autre
p. 65 Finis Terrae
p. 66 Intui'sons
p. 67 It's a long way to Tipperary
p. 68 Lalala Louisiane
p. 69 Souffles du monde
p. 70 Soufflet créole
p. 71 Souffleurs de rêve (Les)
p. 72 Uirapuru
p. 73 Violons danseurs
p. 74 Voyage de Bob le gigueur (Le)
p. 75 Voyage de Mehmet (Le)

Musiques actuelles

p. 78 Airs traditionnels du Pays de ma Tête
p. 79 Arbre d'Hipollène (L')
p. 80 Au pays des grenouilles
p. 81 Blues d'écoliers
p. 82 Boby Lapointe repiqué
p. 83 C'est très bien !
p. 84 Chasseurs d'histoires
p. 85 Cœur d'Art'i Show
p. 86 Grande évasion (La)
p. 87 Homme qui rêvait d'être une girafe (L')
p. 88 Homme sans tête (L')
p. 89 Oh Baby !
p. 90 Parce qu'on va pas lâcher
p. 91 Plume
p. 92 Pour un verre de proverbes
p. 93 Rêve de Monsieur Jazz (Le)

p. 94 Toujours disponibles

p. 97 Fiches techniques

FAITES DE LA MUSIQUE, LE CRÉDIT MUTUEL VOUS DONNE LE LA

Que votre projet soit individuel, collectif ou associatif, le Crédit Mutuel est là !

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Confédération nationale du Crédit Mutuel - 88/90 rue Cardinet - 75017 Paris - Novembre 2012 - Zazimuts

Du baroque au contemporain

Nancy Caneiro et Rébecca Féron
Les âmes sons

Création JMF

Musique, sport et gastronomie !

Les âmes sons
(Rhône-Alpes / Midi-Pyrénées)
Nancy Caneiro hautbois, cor anglais
Rébecca Féron harpe

Musique L. Berio, G. Bizet, A. Jolivet, A. Pasculli, A. Piazzolla, improvisation

Mise en scène Jeanne Roth
Conception lumières Anthony Desvergnes et William Druelle
Costumes Elise Guillou

Création JMF
En partenariat avec le Sax - Espace musical d'Achères
Avec le soutien de la sacem et des Harpes Camac

http://les.ames.sons.free.fr

Pourriez-vous fabriquer une harpe ? Jouer au croquet avec un cor anglais ? Cuisiner les roseaux ?

Mêlant jeux de sons et une bien belle plume, Les âmes sons nous proposent un voyage onirique, sportif, gastronomique et burlesque. Appâts musicaux et perles rares, les musiciennes complices mettent tout en œuvre pour pêcher nos émotions et nous mitonner des recettes spectaculaires. Instruments méconnus et rarement réunis, la harpe et le hautbois se découvrent et partagent leurs histoires. Le duo livre au fil des saynètes de précieuses clés d'écoute pour apprécier un répertoire sans limite d'époque ni de genre, auquel il ajoute volontiers quelques surprises improvisées.

Respectivement diplômées de la Haute École de Musique de Genève et du CNSM de Lyon, Rébecca Féron et Nancy Caneiro n'hésitent pas à aller au-delà de leurs parcours académiques pour élargir continuellement leurs horizons : composition, improvisation, direction d'orchestre et musiques actuelles pour l'une, pédagogie et ethnomusicologie pour l'autre.
Ensemble, elles conjuguent exigence, sensibilité et humour pour nous inviter à découvrir leur univers.

Conditions techniques > p. 99

Collectif

La Belle et la Bête

Coproduction

Un conte musical moderne

En alternance
Valéria Altaver ou
Kate Combault récit
Christine Fonlupt ou
Yves-Laurent Taccola piano
Arnaud Lehmann ou
Fabienne Taccola violon
Cécile Jolin ou **Jessica Rouault** basson
(Île-de-France)

Musique **J.-S. Bach, G. Bizet, M. Moussorgski, R. Schumann, P. I. Tchaïkovski…**
et **Olivier Kaspar**

Direction musicale **Olivier Kaspar**
Adaptation texte **Julie Berge**
Mise en scène **Gersende Michel**
Sur une idée originale **d'Arnaud Lehmann**
Conception lumières
Christine Fonlupt et **Denis Amar**

Coproduction AMDC / JMF
En partenariat avec le Sax - Espace musical d'Achères
Avec le soutien de la sacem
et de la Ville de Châtellerault

Une partition inédite au service du plus tendre des contes traditionnels !

Après les grands succès de *La petite sirène* sur une musique de Graciane Finzi et d'*Aladin* sur une musique de Pierre Charvet, Arnaud Lehmann continue sa grande série de la littérature enfantine en nous invitant à redécouvrir *La Belle et la Bête* en compagnie du compositeur Olivier Kaspar, qui entrecroise ses propres sonorités avec de très grandes pages du passé. Ainsi, l'*Album à la Jeunesse* de Schumann, le *Vieux château* de Moussorgski, la *Valse de la Belle au bois dormant* de Tchaïkovski ont vocation à réjouir les plus jeunes, qui pourront également reprendre en chœur la chanson originale du spectacle !

Issus des plus grandes institutions françaises et européennes, les artistes réunis autour de cette nouvelle aventure sont les interprètes réguliers des œuvres d'Olivier Kaspar et ont à cœur de faire découvrir leur art aux jeunes générations. Aux sons du violon, du piano et du basson, ils revisitent l'univers féerique du célèbre conte et sa portée profondément humaine, où la cruauté cède le pas à la tendresse…

Conditions techniques > p. 99

Du baroque au contemporain
CM2 • Collège • Lycée

Hélène Tysman et Yanowski
Ce qu'a vu le vent d'ouest

Coproduction

Partition pour une maison hantée

L'Oreille à Plumes
(Île-de-France)
Yanowski récit, chant
Hélène Tysman piano

Musique Préludes de C. Debussy

Mise en scène Sonia Jacob
Conception lumières
Sébastien Husson
Décors Sonia Jacob et Sébastien Husson

D'après la nouvelle *La chute de la maison Usher* d'Edgar Allan Poe

Coproduction JMF / L'Oreille à Plumes

www.oreilleaplumes.com

Poe versus Debussy, entre visible et invisible : plongée à la croisée de deux univers « fantastiques ».

Une pièce aux meubles recouverts de tissus dans une maison qui semble abandonnée depuis longtemps. Une jeune femme au piano interprète *La cathédrale engloutie*, qui résonne et réveille chez un homme un souvenir enfoui. Il entre en scène et entame l'histoire étrange de deux « enfants terribles » pris au piège dans la maison familiale…
Cette nouvelle de Poe nous plonge dans un genre majeur du XIXe siècle : le récit fantastique. Ancêtre du roman policier et de la science-fiction si prisés des jeunes, il nous confronte à des événements inexplicables provoquant doute, hésitation… et peur ! Quoi de mieux pour ressusciter cet univers que la musique toute en « impressions » de Claude Debussy et ses Préludes aux titres mystérieux (*Ce qu'a vu le vent d'ouest*…), considérés comme un sommet de la musique classique ?

Lauréate de nombreux concours internationaux de piano et finaliste en 2010 du plus prestigieux d'entre eux, le Concours Chopin de Varsovie, Hélène Tysman offre la douceur et la poésie de son jeu à Yanowski du Cirque des Mirages, qui marque de sa voix et de sa présence un texte d'une intensité rare.
Une expérience littéraire et musicale de premier choix.

Conditions techniques > p. 99

Du baroque au contemporain
CE2 • CM1 • CM2 • Collège • Lycée

Compagnie Pietragalla - Derouault / Le Théâtre du corps
Les Chaises ?

Coproduction

Théâtre dansé

Compagnie Pietragalla - Derouault / Le Théâtre du corps
(Île-de-France)
Daravirak Bun ou Alexis Ochin danse (en alternance)
Johanna Hilaire ou Blandine Laignel danse (en alternance)
et Yannaël Quenel piano

Musique J.-S. Bach, L. van Beethoven, compositions originales et musique enregistrée

Chorégraphie et mise en scène Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

D'après *Les Chaises* d'Eugène Ionesco

Coproduction Compagnie Pietragalla - Derouault / JMF
Théâtre de Châtillon / Théâtre de Calais / Théâtre de Béthune / Ville de Lens

Deux danseurs et un pianiste réunis pour un étonnant jeu de chaises musicales.

Né d'un désir commun de la Compagnie Pietragalla - Derouault et des JMF de proposer aux jeunes une création d'exception, ce spectacle met en scène deux danseurs solistes de la Compagnie et l'excellent pianiste Yannaël Quenel, Révélation classique de l'Adami 2011.
Ce qui les rapproche : un goût commun pour le croisement des arts, qu'ils pratiquent avec générosité et un véritable sens du partage avec le public. Ainsi s'imbriquent sur scène les mots de Ionesco, le pas de deux des danseurs et de somptueuses pages de Bach et Beethoven. Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, qui signent ici leur première pièce jeune public, mènent un travail chorégraphique avec le Théâtre du corps. Dans leurs créations, la danse exprime ce qu'il y a de plus sensible, convoquant l'instinct, le rêve et l'imaginaire. Ils ont choisi de chorégraphier le « théâtre en rêve » de Ionesco, dans cette pièce célèbre mettant en scène un couple de petits vieux, des chaises et beaucoup de fantômes… Unique !

Conditions techniques > p. 99

Compagnie Omnibus
De corps à cordes

Dialogue d'un danseur et d'une violoniste

Compagnie Omnibus
(Île-de-France)
Sybille Wilson violon
Lionel Rougerie danse

Musique J.-S. Bach, J. Massenet, H. Mancini, J.-H. Fiocco, B. Bartók

Quand une violoniste éprise de mise en scène rencontre un danseur passionné de musique, un duo scénique inhabituel voit le jour.

Deux corps, quatre cordes et un archet : Sybille Wilson et Lionel Rougerie proposent un pas de deux empli d'humour et d'élégance, à l'écoute des souffles, des gestes et des mots. Dans l'histoire qui se tisse sur scène, le danseur devient l'appui sur lequel la violoniste déploie une danse de Bach. Une gigue ensorcelle les pieds du danseur. Le *do* fait résonner le dos, le *sol* est l'appui d'un élan, le *la*, là, est lointain…

Violoniste, musicologue, Sybille Wilson est également metteur en scène pour l'opéra aux côtés de Robert Lepage à la Scala de Milan, à Covent Garden et à l'Opéra de San Francisco. Sa passion pour la danse la mène à travailler avec Trisha Brown, Anne Teresa De Keersmaeker, Pierre Droulers et Arco Renz. Danseur, chorégraphe, Lionel Rougerie est également metteur en scène associé aux Jeunesses Musicales de Wallonie et à l'Orchestre Philharmonique de Liège, pour lequel il écrit des spectacles dans le cadre de « L'orchestre à la portée des enfants ».

Conditions techniques > p. 99

Du baroque au contemporain
CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • Collège

Béatrice Morisco-Reuther et Stéphane Grosjean
Duo Berimba

Coproduction

Guitare, percussions et *body rhythm* !

Duo Berimba
(Poitou-Charentes)
Béatrice Morisco-Reuther
guitare
Stéphane Grosjean percussions

Musique I. Albéniz, M. de Falla, C. Jobim, L. Harrison, E. Satie…

Mise en scène Olivier Prou
Conception lumières
Philippe Arbert

Coproduction JMF / Cie Toumback
En partenariat avec le Carré Amelot (La Rochelle)
Avec le soutien de la *sacem*

http://duoberimba.free.fr
www.toumback.com

Que cache ce nom fusionnant le *berimbau* (arc musical brésilien) et le *marimba* (instrument de percussion à clavier de l'Amérique latine) ?

Un duo hors norme formé par Béatrice Morisco-Reuther (1er Prix du CNSM de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya) et Stéphane Grosjean (directeur artistique de la Compagnie Toumback), qui donne à (re)découvrir un répertoire cosmopolite dans des arrangements originaux pour guitare et percussions classiques ou corporelles.
Au bout des doigts virtuoses de ces deux Rochelais prennent vie des ambiances ibériques empruntées à Manuel de Falla ou Isaac Albéniz, la sensualité de la bossa-nova de Carlos Jobim ou les rêveries de compositeurs contemporains sous influences traditionnelles ; c'est bien de la musique « classique », mais tellement vivante et dans laquelle les multiples facettes de la percussion mettent merveilleusement en valeur le potentiel poétique de la guitare.

Tout en ouvrant des espaces à l'improvisation, les percussions corporelles, invitées surprise de ce programme, sont une véritable incitation au partage et à l'échange avec le public.
Spectaculaire et généreux.

Conditions techniques > p. 99

Du baroque au contemporain
CM2 • Collège • Lycée

Les Clés de l'écoute
L'électro à la conquête de Wagner

Coproduction

Devenez chef d'orchestre le temps d'une pièce

Les Clés de l'écoute
(Île-de-France)
Clément Lebrun présentateur, musicologue
Fernando Favier DJ
et le Quatuor Equinoxe
Clara Abou violon
Pauline Dangleterre violon
Loïc Douroux alto
Emile Bernard violoncelle

Musique **R. Wagner, C. Debussy, M. Ravel, D. Chostakovitch, H. Dutilleux, G. Ligeti**

Direction artistique
Géraldine Aliberti
Mise en scène **Hélène Bensoussan**
Conception **Géraldine Aliberti** et **Clément Lebrun**

Coproduction JMF / Les Clés de l'écoute
Avec le soutien de la *sacem*

www.lesclesdelecoute.org

Concert interactif en forme de laboratoire musical.

Ce laboratoire musical ralliera les plus réticents à la musique classique et les plus académiques à l'électro ! Boucle, *sample*, collage, *phasing* sont le jargon inventé par les DJs, mais on oublie souvent que ces procédés ne sont pas inconnus de Ravel, Chostakovitch ou encore Wagner. Les Clés de l'écoute en font la démonstration de manière lumineuse et extrêmement ludique, en invitant le public à diriger les musiciens pour se familiariser avec la composition, l'arrangement et l'interprétation. Les spectateurs deviennent tour à tour chefs d'orchestre ou compositeurs pour mettre en boucle tel motif de l'*Or du Rhin*, recomposer une œuvre aléatoire du XX^{e} siècle comme s'ils jouaient à un puzzle ou encore écrire une sonate pour deux platines de DJ.

Le collectif Les Clés de l'écoute réunit des musicologues, musiciens, compositeurs, passionnés par l'ouverture de la musique classique vers d'autres styles et formes d'art. Leur projet a été distingué par les prix de la Fondation de France et de la Fondation HSBC pour « l'ouverture du monde de l'art aux enfants ». Ce concert interactif réunit des artistes de choix comme le Quatuor Equinoxe et le DJ Fernando Favier. Une façon atypique et joyeuse de fêter le bicentenaire de Wagner !

Conditions techniques > p. 100

Atelier 1 : Master class de quatuor à cordes
Atelier 2 : *Soundpainting* et jeux vocaux

Du baroque au contemporain
CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e

Le Poème Harmonique
Enfants de la malle

Pantomime au clavecin

Le Poème Harmonique
(Haute-Normandie)
Stefano Amori mime, comédien
Marouan Mankar-Bennis
clavecin portatif

Musique J.-S. Bach,
D. Buxtehude, M. Corrette,
G. Frescobaldi, J. J. Froberger,
H. Purcell, A. et D. Scarlatti

Création Stefano Amori
Direction artistique
Vincent Dumestre
Conception lumières
Anthony Auberix

Le Poème Harmonique est soutenu par la DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie et la Ville de Rouen.
Mécénat Musical Société Générale est son mécène principal.
En résidence à l'Opéra de Rouen, Haute-Normandie.

www.lepoemeharmonique.fr

Pantomimes en musique sur des improvisations et extraits de pièces pour clavecin de grands maîtres du baroque.

La malle est l'unique bagage de ces comédiens du XVIIe siècle, où étaient rangés les costumes, masques et accessoires servant à interpréter les différents personnages de la *commedia dell'arte*. Elle est ici source d'improvisation et de théâtre, se transformant en petite loge éclairée à la bougie, en castelet, en décor traditionnel avec toile peinte. La musique, quant à elle, restitue l'univers dans lequel le comédien, inspiré par les trésors découverts dans la malle, évolue en créant des tableaux autonomes, depuis les pantomimes poétiques de Pierrot jusqu'au monologue chaotique et burlesque d'Arlequin. Une évocation poétique, drôle et parfois mélancolique de ces comédiens itinérants.

Stefano Amori est diplômé de l'École Internationale Marcel Marceau de Paris. C'est en rejoignant les créations du Poème Harmonique qu'il rencontre Marouan Mankar-Bennis, claveciniste et organiste. Vincent Dumestre en a fait l'un de ses partenaires privilégiés au sein de l'illustre compagnie.
Un spectacle dédié au raffinement et à la poésie du geste.

Conditions techniques > p. 100

Du baroque au contemporain

CE2 • CM1 • CM2 • Collège • Lycée

Quatuor Beat
Kromoritmos

Théâtre de grandes percussions

Quatuor Beat
(Île-de-France)
Gabriel Benlolo
Aurélien Carsalade
Laurent Fraiche
Jérôme Guicherd
Percussions (marimbas, vibraphones et batteries)

Musique L. Bernstein, G. Bregovic, I. Lesnik, A. Piazzolla…

Mise en scène Pierre-Jean Carrus
Conception lumières Moïse Hill

En partenariat avec le Conservatoire Leo Delibes de Clichy-la-Garenne et le Théâtre de Mennecy
Le Quatuor Beat est soutenu par Bergerault, Premier/Selmer et Sabian

www.quatuorbeat.com

Quatre musiciens, quatre claviers à percussion, quatre batteries et des dizaines de baguettes… ça donne quoi ?

Kromoritmos, la dernière création du Quatuor Beat, propose un parcours follement énergique, savant et drôle, de la musique contemporaine aux musiques traditionnelles. Quatre artistes zigzaguent avec malice entre le marimba, le vibraphone et la batterie, pour une échappée en couleurs (chromos) et en rythmes (ritmos) dans le vaste monde des percussions, un univers peuplé d'instruments en bois, peaux ou surfaces chromées, que l'on frappe, caresse, secoue, gratte… Leurs points communs ? Le tempo souverain (*beat*) et des couleurs qui surprennent souvent et émerveillent toujours.

Lauréat des concours Gaetano Zinetti à Vérone et Illzach (Prix Spedidam et Prix du public), le Quatuor Beat enchante par son exceptionnelle virtuosité - n'excluant ni l'humour ni l'émotion -, sa chaleur et son sens du spectacle qui met à la portée de tous un répertoire rare alliant créations, œuvres originales et arrangements inédits. Un régal !

Conditions techniques > p. 100

Du baroque au contemporain
CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Compagnie Les rêves de Cassandre
La Fontaine, la chanteuse et le bassiste

Coproduction

Récital de fables enchantées

Compagnie Les rêves de Cassandre
(Rhône-Alpes)
Marianne Dedaj chant
Colin Larcelet basse électrique

Musique pièces choisies des *Fables enchantées* d'Isabelle Aboulker

Mise en scène Laurent Chouteau
Conception lumières
Joachim Gimenez
Illustrations Philippe-Henri Turin

Coproduction JMF / Les rêves de Cassandre
En partenariat avec le Millénium (L'Isle d'Abeau)
Avec le soutien de la *sacem*

http://marianne.dedaj.free.fr

La Fontaine revisité par les femmes de notre temps, pour les enfants d'aujourd'hui !

Tout commence quand la compositrice Isabelle Aboulker invente une partition pour les célébrissimes *Fables* de La Fontaine, livrant une œuvre pétillante et pleine de sensibilité pour trio vocal et petit orchestre. De la musique contemporaine ? Certes, mais étonnamment accessible et charmeuse, et épousant parfaitement le génie prosodique du grand fabuliste.

Mais l'œuvre prend un sacré virage lorsqu'une autre femme, Marianne Dedaj, décide de monter ces *Fables enchantées* pour… chanteuse lyrique et basse électrique ! Le résultat emporte l'enthousiasme d'Isabelle Aboulker qui confie avoir « rêvé cette œuvre de cette manière ». Rien de moins ! Par sa voix exceptionnellement étendue et son jeu théâtral, Marianne Dedaj rend chaque personnage identifiable, vivant et attachant. Les enfants sont également captivés par le jeu virtuose de Colin Larcelet, échappé des musiques actuelles et le décor mouvant créé spécialement par Philippe-Henri Turin. Une approche ludique de la musique d'aujourd'hui associée aux fables d'hier.

Conditions techniques > p. 100

Du baroque au contemporain

CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Trio di Bassetto
Mozart est là !

Sonorités magiques

Trio di Bassetto
(Île-de-France)
Jean-Claude Veilhan
Jean-Louis Gauch
Eric Lorho
clarinette, cor de basset, verres musicaux

Musique W. A. Mozart, J. Haydn, A. Stadler

www.youtube.com/watch?v=N6hFxc6dcwc

À la découverte des instruments les plus intriguants de l'époque de Mozart.

La clarinette est au XVIIIe siècle ce que la guitare électrique est au XXe siècle. Instrument souple et volubile, il allait enchanter Mozart, qui lui dédia son fameux concerto en même temps qu'il s'enthousiasmait, grâce à son ami virtuose Stadler, pour le cor de basset, le nouveau et rare instrument de cette famille.
Les inventions se multiplient, Mozart rencontre Marianne Kirchgässner, autre virtuose d'un instrument encore plus étrange : les verres musicaux, inventés en 1761, que l'on frotte avec les doigts, offrant une sonorité quasi-surnaturelle.

Le Trio di Bassetto a choisi de nous raconter comment ce siècle foisonnant de génies s'enrichit grâce aux rencontres et inventions, et comment la loi interdit les verres musicaux ou « armonica de verre », accusant ces instruments de susciter la folie chez les interprètes et les auditeurs.
Avec tout l'humour et la fantaisie de Mozart, le très sollicité Trio di Bassetto est là pour vous servir.

Conditions techniques > p. 100

Du baroque au contemporain
CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Pauline Haas et Thomas Bloch
Onde et lyres

Création JMF

Ondine à la rencontre d'Orphée

Pauline Haas harpe électro-acoustique, harpe celtique, effets, voix
Thomas Bloch ondes Martenot, boîte à musique, *matryomin*, *waterphone*
(Alsace / Île-de-France)

Musique J.-S. Bach, F. Schubert, A. Piazzolla, G. Connesson, P. Haas, T. Bloch, B. Wisson, M. Foison…

Mise en scène Maxime Pacaud

Création JMF
Avec le soutien de la sacem

www.paulinehaas.com
www.thomasbloch.net

Quand une séance de répétition inspire la naissance d'un spectacle…

Par une pluvieuse matinée de novembre, le célèbre musicien Séraphin Sombach est en plein travail, quand il est soudain perturbé par les vocalises de sa nouvelle voisine, Alma'Dov. D'une querelle de voisinage naît une grande histoire d'amitié et de création. En même temps qu'ils découvrent leurs univers et instruments respectifs, les deux protagonistes nous invitent à les suivre dans le laboratoire secret du musicien : comment se déroule une répétition, comment aborder une œuvre classique ou contemporaine, comment naît une chanson depuis le moment où elle germe dans l'esprit jusqu'à sa création sur scène.

C'est aussi par une pluvieuse journée de novembre qu'eut lieu la rencontre entre la multiharpiste Pauline Haas, nommée dans la catégorie Révélation Soliste Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique 2012 et 1er Prix du Concours International Lily Laskine junior et Thomas Bloch, reconnu dans le monde entier comme un des interprètes majeurs d'instruments rares, sévissant aussi bien dans le film *Amadeus* qu'au service de Pierre Boulez, Radiohead ou Gorillaz. Ils ne se sont plus quittés.
Onde et lyres est un spectacle créé pour les JMF, inspiré par leurs vies !

Conditions techniques > p. 100

Du baroque au contemporain
CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e

Cie Rythm'A Corps
Replay

Danse, percussions et *body rhythm*

Cie Rythm'A Corps
(Rhône-Alpes)
Jérémy Daillet ou Sébastien Le Guénanff (en alternance)
Quentin Dubois
Lisa Magnan ou Paola Vigoroso (en alternance)
percussions, percussions corporelles, danse

Musique *Marimba phase* et *Clapping Music* de S. Reich, *Cadance for 2* d'A. Pape, compositions originales

Conception et mise en scène
Jérémy Daillet, Quentin Dubois, Lisa Magnan
Aide à la mise en scène
Nicolas Ramond
Conception lumières
Samuel Bovet

Avec le soutien de l'association Mâ

www.spectacle-replay.com

Une invitation à la bonne humeur avec ce spectacle étonnant jouant sur le corps, le rythme et le temps qui passe…

Deux percussionnistes et une danseuse prennent possession de la scène, animés par une grande télécommande donnant à celui qui s'en empare le pouvoir de déclencher ce qu'il veut : rembobinage, accélération, répétition (*replay*), autant d'effets transposés en musique et en gestes, et donnant lieu à une accumulation de situations surprenantes et burlesques.

Les artistes polyvalents de *Replay* se sont rencontrés dans les classes prestigieuses du CNSM de Lyon. Ils ont imaginé pour ce spectacle un subtil mélange de percussions (vibraphone, marimba, batterie et corps), de danse et de théâtre permettant de révéler tout le sel du répertoire contemporain : on y découvre des compositions originales mais aussi des pièces d'Andy Pape et de Steve Reich, dont une version entièrement chorégraphiée de *Clapping Music*. Musique minimaliste, *body percussion* et danse contemporaine… Qui eût cru que ces notions puissent être aussi réjouissantes ?

Conditions techniques > p. 100

Quatuor Alfama
Le Rêve d'Ariane

Le quatuor à cordes raconté aux enfants

Quatuor Alfama
(Belgique)
Elsa de Lacerda premier violon
Céline Bodson second violon
Kris Hellemans alto
Renaat Ackaert violoncelle
Ariane Rousseau récit

Musique J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, C. Debussy, M. Ravel, D. Chostakovitch, F. Devreese

Texte Ariane Rousseau
Scénographie Laurence Hermant et Ariane Rousseau
Costumes Laurence Hermant
Mise en scène Philippe Rasse

www.quatuoralfama.com

« Un quatuor, c'est comme des équipiers qui se choisissent pour traverser l'Atlantique sur un frêle esquif. »

Le Rêve d'Ariane retrace avec poésie et humour les fondements du quatuor à cordes. L'intrigue se noue autour d'une petite fille qui, un soir qu'elle se sent triste, se réfugie dans son cerisier au fond du jardin. La nuit tombe et elle s'endort, glissant dans un rêve nous menant tout droit à la rencontre de grandes figures de la musique : l'incontournable papa Haydn et son protégé, Mozart ; le grand Beethoven, qui donna au quatuor ses lettres de noblesse au XIX^{e} siècle ; la poésie de Schubert ; la couleur et l'exotisme de Debussy… jusqu'au jazz et aux musiques d'aujourd'hui. Sans oublier que le secret du quatuor, c'est d'abord une alchimie entre quatre interprètes, dont ce spectacle rapporte le labeur, le trac et les fous rires.

Sur une idée originale du Quatuor Alfama, ce spectacle fin, délicat et d'une limpidité rare, permet aux enfants de découvrir la formation sans doute la plus prodigieuse et mystérieuse de l'histoire de la musique.

Conditions techniques > p. 101

Du baroque au contemporain
CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Benoit Weeger
Symphonie d'altiste

L'histoire irraisonnée de mon violon alto

Benoit Weeger alto
(Poitou-Charentes)

Musique L. van Beethoven, W. A. Mozart, J.-S. Bach, G. Aperghis, compositions originales

Adaptation JMF
Avec le soutien de la *sacem*

Un monologue drôle et inventif sur le plus méconnu des instruments de l'orchestre : l'alto.

Benoit Weeger possède le charme des gens humbles. Grand, mince et courtois, ce musicien d'orchestre nous emmène dans le monde plein de génie et de fantaisie des musiciens dits classiques. De Beethoven, il nous fera entendre ce que l'on n'entend jamais : les voix intérieures, les trésors de l'âme, les parties cachées et pourtant essentielles tenues par les altos. De Mozart, il orchestrera sa 40e Symphonie en concerto pour alto ! Tordant le cou aux clichés de la musique classique, il lui sert son plus bel hommage par une feinte irrévérence.

Benoit Weeger, après un 1er Prix au CNSM de Lyon, a participé à différents ensembles de musique ancienne. Il joue essentiellement aujourd'hui dans l'Orchestre des Champs-Elysées aux côtés de Philippe Herreweghe et il crée et participe à de nombreux spectacles dans lesquels il joue ses propres œuvres inspirées de son parcours musical et des langages actuels.

Conditions techniques > p. 101

Atelier 1 : Rencontre (Qu'est-ce que la vie d'un musicien d'orchestre ?)
Atelier 2 : Master class de cordes frottées

Du baroque au contemporain
CM2 • Collège • Lycée

NEO
Le Téléphone

Coproduction

Comédie musicale lyrique

NEO - New European Opera
(Île-de-France)
Emmanuelle de Négri ou
Kate Combault soprano
David Witczak ou
Arnaud Guillou baryton
Aline Piboule piano

Musique G. C. Menotti,
L. Bernstein, W. Bolcom,
B. Britten, E.-W. Korngold,
R. Rodgers…

Mise en scène Edouard Signolet
Scénographie, costumes
Elise Guillou

Coproduction JMF / NEO / Cabinet Vétérinaire
En partenariat avec l'Institut National des Jeunes Aveugles

www.neo-opera.eu

Un spectacle musical revisité par les talents d'aujourd'hui.

Le Téléphone ou *L'Amour à trois*, ouvrage le plus connu de Menotti, est une comédie musicale radiophonique créée à Broadway en 1947. Il met en scène une femme, Lucy, dont la dévorante passion pour son téléphone dépasse l'entendement et exaspère son fiancé Ben.
Le prétexte est loufoque, en phase avec une partition bien éloignée du ton élitiste que l'on prête trop souvent aux formes lyriques. Voilà qui a plu à notre duo de chanteurs qui, servi par le piano d'Aline Piboule, s'emploie à restituer à cette forme toute sa légèreté, dans une mise en scène originale signée du jeune et très créatif Edouard Signolet.
Ce voyage burlesque sera complété par d'autres œuvres brèves et réjouissantes tirées du répertoire lyrique, de la comédie musicale et du cabaret.

NEO est dédié à la promotion des jeunes artistes lyriques issus des conservatoires supérieurs européens. Placés au cœur de la réalité du métier, ces jeunes ambassadeurs de l'excellence lyrique accèdent grâce à NEO à une pratique scénique professionnelle de qualité, en faisant découvrir la magie de l'opéra au grand public.

À entendre… et à voir !

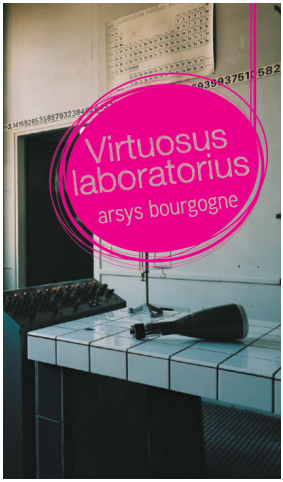
Conditions techniques > p. 101

Du baroque au contemporain
CE2 • CM1 • CM2 • Collège

Arsys Bourgogne
Virtuosus laboratorius

Coproduction

Petite chimie amusante de la voix



Quatuor vocal issu du chœur Arsys Bourgogne

Musique M. Praetorius, A. Banchieri, F. Schubert, C. Debussy, M. Ravel, M. Seiber…

Mise en scène
Emmanuelle Cordoliani

Coproduction JMF / Arsys Bourgogne
Avec le soutien de la *sacem*

www.arsysbourgogne.com
http://www.youtube.com/watch?v=rg-Xw_zDTM0

Parler ou chanter, qu'est-ce qui vient en premier ?

Une petite cellule de recherche dans un demi-étage du CNRS tente de découvrir ce qui, de la parole ou de la musique, vient en premier à l'être humain. Essais de chimie amusante, redécouverte des expériences humanistes des Lumières, tests grandeur nature pratiqués sur le public, tout est bon pour répondre rationnellement à cette épineuse question, en abordant une brève histoire de la musique vocale des polyphonies de Praetorius aux arrangements a cappella les plus improbables !

Chœur professionnel à géométrie variable, Arsys aborde tous les répertoires - a cappella, avec continuo, avec orchestre -, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Son prestigieux chef, Pierre Cao, cisèle avec perfectionnisme et humanité le texte de chaque œuvre, conférant ainsi à Arsys un son unique, salué de manière unanime par l'ensemble de la profession et du public : « Justesse au millimètre, souci de la ligne et de la diction, de la nuance. Et surtout, mise en valeur du mot qui confère à la musique surcroît de vie et de sens. »
C'est une expérience nouvelle pour ce chœur reconnu comme l'un des meilleurs en Europe de se plonger dans l'univers du quatuor vocal pour une tournée JMF loufoque unique en son genre.

Conditions techniques > p. 101

* La Sacem soutient toutes les musiques !

L'action culturelle de la Sacem contribue à la création musicale et au développement du spectacle vivant avec **un budget de 18,4 millions d'euros**.

la culture avec la copie privée

sacem

Musiques du monde

Musiques du monde

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Amalgama Trio

Percussions insolites

Amalgama Trio
(Belgique)
Osvaldo Hernandez-Napoles
Patricia Van Cauwenberge-Hernandez
Mina Kanto
percussions traditionnelles, coquillages, *boleadores*…

Musique **musiques traditionnelles d'Amérique latine**

www.myspace.com/amalgamatrio

Loin des clichés, trois percussionnistes proposent une découverte festive des riches traditions des vallées andines d'Amérique latine.

L'histoire incroyable de ce continent, bâti sur une triple identité indienne, européenne et africaine, se raconte à travers ses instruments insolites et ses musiques ancestrales et métissées. C'est ainsi qu'Amalgama transforme la scène en cabinet de curiosités pour mélomanes, faisant résonner la *cajita* (ancienne caisse à quêter), le *cajón* (ancienne caisse de marchandises dans les bateaux négriers), les *caracolas* marines (coquillages convertis en trompes), la *quijada* (mâchoire d'âne convoquant l'esprit et la voix des ancêtres)… jusqu'aux *boleadores*, redoutable arme de chasse des gauchos argentins, détournée dans une danse percussive spectaculaire et unique au monde !

Amalgama Trio réunit trois musiciens d'origines différentes, nourris de parcours personnels aussi riches que variés. Osvaldo Hernandez-Napoles, Patricia Van Cauwenberge-Hernandez et Mina Kanto se sont fondus dans ce projet authentique et original, pour un voyage percutant au bout du monde.

Conditions techniques > p. 101

Musiques du monde

CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Cie Rassegna
L'arc de cercle

Chants traditionnels de Méditerranée

Cie Rassegna
(PACA)
Bruno Allary guitare, *mandole, saz* et direction artistique
Carine Lotta chant sicilien, *cetera*
Fouad Didi chant arabo-andalou, violon, *oud*
Sylvie Paz chant hispanique

Musique **chants traditionnels du pourtour méditerranéen** (France méridionale, Espagne, Sicile, Maghreb, Turquie…)

www.ensemble-multitudes.com

Un dialogue vibrant et généreux autour des répertoires populaires de la Méditerranée.

La Cie Rassegna, c'est d'abord un ensemble de voix : ici, quatre voix aux timbres puissants et marqués se posent sur des sonorités d'instruments traditionnels de Méditerranée : guitare flamenca, violon arabo-andalou, *saz* turc, *oud* arabe, *cajón, cetera* corse… La compagnie explore ce qui pourrait fonder un patrimoine musical populaire et commun à l'espace méditerranéen. C'est en arc de cercle, entre compagnons, que s'échangent textes, rythmes et mélodies en toute complicité. Les musiciens interprètent des chants, choisis parmi différentes traditions musicales, qui ont accompagné le quotidien et imprégné les mémoires. La convivialité et l'invitation sont au cœur de ce concert, à l'image des réjouissances méridionales où chacun s'improvise chanteur, musicien ou danseur à l'envi.

L'arc de cercle est donc une création commune : un espace de partage d'héritages et de patrimoines de Méditerranée, un temps d'écoute des autres, une possibilité de dialoguer en musique, avec élégance et respect.

Conditions techniques > p. 101

Musiques du monde

CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Trio Mze Shina
Au royaume de Colchide

Chants traditionnels de Géorgie

Trio Mze Shina
(Bretagne)
Denise Schaffer chant, *tchonguri, panduri*
Craig Schaffer chant, *tchonguri, panduri*
Lilian Duault chant

Musique chants traditionnels de Géorgie

www.mzeshina.fr

Rencontre avec la Géorgie, lointaine contrée du Caucase et terre de légendes depuis des temps immémoriaux.

Autrefois appelée la « Colchide », la Géorgie fut le théâtre d'une des plus grandes quêtes de la mythologie grecque, puisqu'elle abritait la Toison d'Or, pour laquelle Jason et les Argonautes entreprirent un fabuleux voyage… Mais ce petit pays accroché aux rives de la Mer Noire, entre l'Europe et l'Asie, est aussi le berceau d'une tradition vocale unique, déclarée chef d'œuvre du Patrimoine Immatériel de l'Humanité par l'Unesco en 2001. Sophistiquée, retenue et pleine de noblesse, elle charme par l'originalité de sa polyphonie ; Stravinski lui-même parla d'une « découverte merveilleuse qui pourrait apporter davantage que toutes les nouvelles compositions » !

Le trio Mze Shina (« soleil intérieur » en géorgien) s'attache depuis de nombreuses années à partager sa passion pour ce répertoire : voyage vers le lointain, mais aussi vers l'intérieur… Avec ce spectacle naviguant entre musique, anecdotes et récits de légendes, il nous entraîne dans une découverte historique et musicale parfaitement dépaysante !

Conditions techniques > p. 102

Musiques du monde

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e

En passant par la montagne
Au sommet, le vent m'a dit…

Création JMF

L'âme des luthiers

En passant par la montagne
(Alsace / Lorraine)
Sara Buffler harpe celtique, *hammer dulcimer*, psaltérion
Michaël Gérard épinette des Vosges, *nyckelharpa*, psaltérion
Didier Christen flûtes à bec, cornemuse, clarinette
Fabrice Kieffer vielle à roue, accordéon, *udu*
Cyrille Françonnet guitare, banjo, appeaux

Musique **musiques traditionnelles de Suède, de Finlande, des Vosges, compositions originales**

Sélection 2012 Tremplin des musiques traditionnelles des JMF Lorraine

Création JMF
Avec le soutien de la sacem

www.balustrad.com

Toute la richesse des grandes traditions de lutherie réunies dans cet ensemble étonnant !

Épinette des Vosges, qui es-tu ? Accordéon, quel vent souffle dans ton corps ? Et vous, *nyckelharpa* et guitare, quelle mystérieuse sympathie vous fait résonner ensemble ? Porteurs du souffle vivifiant du pays vosgien, le groupe En passant par la montagne nous raconte l'histoire de ces instruments tout droit sortis des ateliers de lutherie les plus inventifs d'Europe. De l'atelier à la scène, l'alchimie musicale va pouvoir commencer. Cinq musiciens, quinze instruments, cent soixante-huit cordes qui seront grattées, frottées, pincées, pour marier leurs timbres à ceux des lames de l'accordéon et du biseau de la flûte… Au long d'un riche itinéraire musical, les instruments dévoilent ainsi petit à petit quelques-uns de leurs plus beaux secrets et des liens profonds qui les unissent. La légende ne dit-elle pas que l'épinette serait en fait arrivée de Suède grâce à un voyageur scandinave impécunieux ?

En passant par la montagne, distingué au Tremplin des musiques traditionnelles de Lorraine, s'est constitué un vaste répertoire mariant les musiques, les airs vosgiens et des compositions originales. L'amour des cordes sympathiques (« celles qui entrent en vibration avec les autres ») a réuni ces cinq musiciens passionnés de ces sonorités héritées d'une formidable tradition musicale.
Une merveilleuse bouffée d'air !

Conditions techniques > p. 102

Serena Fisseau et Fred Soul
D'une île à l'autre

Berceuses du monde pour petits et grands

Serena Fisseau chant, récit
Fred Soul percussions, chœurs
(Île-de-France)

Musique **berceuses et chants traditionnels d'îles du monde entier**

Mise en scène **Olivier Prou**
Réadaptation lumières
Anthony Desvergnes

D'après l'album *D'une île à l'autre… Chants et berceuses* de Serena Fisseau, paru chez naïve en mars 2010.

Un voyage pour mieux dormir et bien grandir !

De ses voyages et rencontres au fil des ans, Serena Fisseau ramène des souvenirs uniques : des berceuses et des chants traditionnels qu'elle adopte et chante en indonésien, japonais, malgache, créole, malais… Et l'on est surpris d'être envoûté par ces langues dont on ignore tout, réunies autour d'un beau récit de quête du sommeil.

La petite Nina, comme beaucoup d'enfants, a du mal à s'endormir… Heureusement, elle fait la rencontre d'un moustique qui va l'aider en lui apprenant chaque soir de la semaine un nouveau rituel à partir d'un objet de sa chambre (oreiller, vase, coquillage) : chaque objet est relié à une île, qui lui dévoile des paysages nouveaux, des proverbes de sagesse… et bien sûr une chanson pour s'endormir. La voix chaleureuse de Serena Fisseau, bercée au gospel et au jazz, est portée par les percussions voyageuses de Fred Soul, qui navigue de *timbao* en *udu*, de djembé en *likembé* ! Exotique, envoûtant et chaleureux.

Durée : 35 min
Jauge max. : 150 spectateurs

Conditions techniques > p. 102

Duo Descofar
Finis Terrae

Création JMF

Musiques celtiques pour duo électrique

Duo Descofar
(Île-de-France / Bretagne)
Alice Soria-Cadoret
et Nikolaz Cadoret
harpes celtiques

Musique **musiques traditionnelles de Bretagne, Irlande, Ecosse et Pays de Galles**

Mise en scène **Olivier Prou**
Conception lumières
Philippe Arbert

Création JMF
En partenariat avec le Théâtre de Bécherel
Avec le soutien des Harpes Camac

http://nikolazcadoret.blogspot.fr/p/duo-descofar.html

Deux harpes pour un voyage dans l'imaginaire des pays celtes, aux confins de la terre et du sel.

Qu'y a-t-il après les falaises de Bretagne, à la fin de la terre ? Tout l'imaginaire des peuples celtes. En reprenant les thèmes propres à toutes les mythologies, l'amour et la mort, la mer et l'exil, la guerre et la fête, le Duo Descofar nous conte l'identité de ces peuples au-delà des rivages, qui se réinventent sans cesse depuis la ville d'Ys et le périple de Tristan et Yseult jusqu'aux diasporas contemporaines, au sommet d'une falaise ou à la table d'un pub…

Après une première expérience réussie avec le spectacle *Voyages*, Alice Soria-Cadoret revient aux JMF dans un projet radicalement différent, avec son acolyte à la ville comme à la scène, Nikolaz Cadoret ; place à un duo de harpes électriques revisitant avec virtuosité, énergie et malice le répertoire traditionnel de Bretagne, d'Irlande, d'Écosse et du mystérieux Pays de Galles. Une plongée vivifiante dans l'« âme celte », entre mythes fondateurs et légendes contemporaines.

Conditions techniques > p. 102

Musiques du monde
GS • CP • CE1

Michel Gentils et Shyamal Maitra
Intui'sons

À la rencontre des sons

Michel Gentils guitare 12 cordes, guimbardes, ocarinas
Shyamal Maitra percussions diverses (*ghatam*, mâchoire d'âne…), structures sonores
Baschet
(Île-de-France / Franche-Comté)

Musique compositions originales

Adaptation JMF

Ce duo, doté d'une sensibilité rare, nous offre à entendre les sons à l'état pur.

Écoute, instant, pureté, improvisation sont les maîtres mots de ce spectacle hors norme. C'est dans l'instant présent que se déroule ce concert sur un fil d'araignée pour happer les sens, capturer la vue et ouvrir l'ouïe des enfants. L'espace sonore y est grand, les instruments plus rares les uns que les autres et c'est dans cette harmonie que naissent les subtilités de la sensibilité musicale. L'intuition des musiciens y est si raffinée qu'elle nous invite avec une extrême délicatesse dans l'exploration des sons.

Entre Orient et Occident, Michel Gentils a emprunté un chemin atypique fait de rencontres surprenantes. Il est accompagné de ses guitares à douze cordes, qui ne peuvent être que les plus belles du monde. Multipercussionniste et compositeur, Shyamal Maitra est parti de Calcutta pour parcourir le monde et travailler avec les plus grands, de Pierre Boulez à Ravi Shankar.
Un moment d'exception.

Conditions techniques > p. 102

Musiques du monde

CE2 • CM1 • CM2 • Collège • Lycée

McDonnell Trio
It's a long way to Tipperary

Création JMF

Quelles chansons résonnent quand le canon se tait ?

McDonnell Trio
(Irlande / Normandie / Picardie / Bretagne)
Kevin McDonnell chant, accordéon
Michael McDonnell chant, mandoline
Simon McDonnell chant, guitare

Musique chansons traditionnelles d'Irlande, Amérique du Nord, France, Allemagne, Angleterre

Création JMF

www.myspace.com/triomcdonnell

De l'Irlande à la France, de l'Allemagne aux États-Unis, une famille de musiciens irlandais réunit en chansons les regards croisés de tous ces peuples alliés ou ennemis face à la même épreuve : la Grande Guerre.

1914. Une terre : la Picardie, dont le sol fut foulé par tant de soldats bravant le combat et clamant haut et fort la douleur, la révolte et l'insoumission ! Le McDonnell Trio se propose de redonner vie à ces mots souvent étouffés d'une époque pourtant pas si lointaine, loin des fastes de l'Histoire, mais dans l'émotion et la vérité intime des chansons qui disent l'espoir, la nostalgie et l'amour.
Bercé par une double culture franco-irlandaise, le trio rend aussi hommage à sa propre histoire familiale rythmée par les migrations et le croisement de regards bien différents, de Galway à la Somme… Une histoire d'émotions, servie avec entrain et sincérité par de formidables musiciens interprètes.

Dans la famille McDonnell, il y a bien sûr le père, Michael, voix incontournable de la chanson irlandaise, mais aussi Simon, le fils aîné, philosophe de formation avant de se consacrer à la musique à la tête du fameux groupe Celtica. Et enfin Kevin, le fils cadet à la voix magique, qui a tôt fait d'embrasser la vocation de cette étonnante famille.

Conditions techniques > p. 102

Musiques du monde

CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Sarah Quintana et Virgile Lefebvre
Lalala Louisiane

Création JMF

Chants et récits de la Nouvelle-Orléans

Sarah Quintana chant, guitare, tasse à café
Virgile Lefebvre saxophone, percussions, cuillères, triangle cajun
(États-Unis / France)

Musique chansons traditionnelles, folk et jazz de la Louisiane et des États-Unis, compositions originales

Conception lumières
Anthony Desvergnes

Création JMF
Avec le soutien de la *sacem*

www.sarahquintana.com

Une plongée dans la capitale musicale de la Louisiane, accompagnée de chants, de cuillères et d'une tasse vagabonde…

Sarah Quintana vit et chante à La Nouvelle-Orléans ; sa famille est cajun, un peuple francophone installé dans les bayous du delta du Mississippi depuis le XVIIIe siècle. La Louisiane est un formidable creuset de cultures et de styles musicaux, mais aussi une région à l'histoire tourmentée, jusqu'au traumatisme de l'ouragan Katrina en 2005, qui fut l'une des tempêtes les plus dévastatrices de l'histoire des États-Unis. C'est tout cela que Sarah Quintana porte en elle et nous raconte, en français et en anglais, accompagnée du multiinstrumentiste Virgile Lefebvre. Le fil conducteur : une valise contenant sa petite tasse à café, sauvée de la tempête, et toutes ses chansons. Le répertoire est jazz, blues, folk, saupoudré d'épices créoles et cajun. Sa voix magique sert à merveille cette histoire vraie, mais pas forcément triste et qui célèbre à sa manière l'amitié franco-américaine.

Conditions techniques > p. 103

Manu Bosser
Souffles du monde

Théâtre d'objets et instruments à vent

Manu Bosser *doudouk, cameléon'ngoni, khène,* guimbarde…
(Île-de-France / Auvergne)

Musique **compositions originales**

Metteur en scène **Meedy Sigot**

http://manubosser.net/

Au-delà d'une forme concert, *Souffles du monde* se déploie avec poésie et finesse dans l'imaginaire du théâtre d'objets.

Embarquement immédiat pour le tour du monde des instruments à vents ! Respirez profondément : vous êtes dans la steppe, au-dessus de l'océan, au beau milieu du désert…, dans un milieu aux mille sons. Oiseau migrateur au plumage musical, personnage *ethnoclectique*, Manu Bosser déploie ses ailes et se saisit des mots comme du vent pour laisser planer sur nous son souffle du monde. De mistral en tramontane, de blizzard en alizé, les vents du monde viennent vibrer dans les anches des instruments. Parfois impressionnant, parfois drôle, parfois triste, ce spectacle possède tout le charme et la poésie d'une forme solo pleinement digne de ce nom.

Compositeur, improvisateur et bruitiste, Manu Bosser mène une réflexion sur les rapports entre musique et scène. Meedy Sigot est metteur en scène, comédien et auteur. Il a créé en 2007 le festival La grande côte en solitaire, dédié aux formes en solo pour lesquels il se passionne depuis toujours.

Un spectacle à ébruiter à tous vents.

Durée : 35 min
Jauge max. : 150 spectateurs

Conditions techniques > p. 103

Musiques du monde

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Nicolas Arnoult et Guy Constant
Soufflet créole

L'accordéon, voyageur des mers

Nicolas Arnoult chant, accordéon
Guy Constant chant, percussions
(Lorraine)

Musique pièces traditionnelles des îles de Madagascar, La Réunion, Saint Domingue et la Guadeloupe en passant par le Cap-Vert, le Brésil et la Louisiane

www.nicolasarnoult.com/soufflet-créole

Itinéraires de l'accordéon, instrument-roi des marchés du monde.

Parti de son Autriche natale au XIXe siècle, l'accordéon a voyagé tout autour du monde. Il a suivi les pêcheurs de baleines au Cap-Vert, s'est embarqué avec les marchands français pour Madagascar et reste l'instrument-roi du *forro* brésilien. À chaque escale, il côtoie les différentes cultures indigènes et africaines, marquées par l'esclavage et le commerce triangulaire. *Soufflet créole* raconte le mariage passionnant de ces cultures, chante les musiques populaires sur les places de marché et rythme la musique sur des planches à laver et autres objets du quotidien.

Nicolas Arnoult est membre actif du collectif Emil 13 et défend sa passion du jazz et de l'improvisation au sein du grand ensemble Les 1000 cris. Multiinstrumentiste, Guy Constant exprime ses talents au sein du groupe Akacombé dont il est le fondateur, ainsi que dans d'autres formations pluri-artistiques (danse, théâtre et conte). Il s'est produit en Pologne, au Mali, au Sénégal et dans différents festivals prestigieux comme Africolor.

Conditions techniques > p. 103

Compagnie minuscule
Les souffleurs de rêve

Contes et musique

Compagnie minuscule
(Aquitaine)
Ambre Oz conte, chant
Christophe Lasnier guitare, *sensula*, petits instruments à bruit…

Musique chants traditionnels (Tunisie, Israël, Mali, États-Unis) et compositions originales

Mise en scène Vincent Morieux
Regard complice
Isabelle Lasserre
Conception lumières
Philippe Mathiaut

Ce spectacle bénéficie d'un accompagnement à la création de l'Agence Culturelle de Dordogne-Périgord

www.creaction-spectacle.com/souffleurs-reve

Une petite forme ciselée où chaque conte s'ouvre sur un paysage nouveau et se referme sur un chant…

En mêlant les écritures littéraire et musicale, deux incurables rêveurs tissent un canevas pétillant et subtil sur lequel les mélodies se promènent en arabe, en hébreu ou en bambara. Le corps du spectacle est fait d'histoires dont les personnages nous sont familiers malgré leur étrangeté : Alice et son bébé perdu, la mouche qui ne regarde pas où elle vole, le chien et son amour du miel, la petite fille nommée Petite Fille, le garçon qui plantait des cailloux pour faire pousser des montagnes. Autant de personnages qui nous font voyager avec des rires mais aussi des peurs et partagent avec nous une certaine idée de l'humanité.

La Compagnie minuscule est née de la rencontre entre le musicien-compositeur Christophe Lasnier et Ambre Oz, diseuse d'histoires passionnée par l'imaginaire féminin et la parole des enfants.
Leur duo lumineux et vibrant sert un univers planant, drôle et parsemé de surprises.

Conditions techniques > p. 103

Musiques du monde

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Tribal Voix
Uirapuru

Trio de voix d'oiseaux !

Tribal Voix
(Midi-Pyrénées)
Régine Gesta voix, percussions
Claire Corbière voix, percussions
Habib Julien voix, percussions, pédales de boucles

Musique **compositions originales sans paroles, onomatopées**

Mise en scène
Fabio Ezechiele Sforzini

www.myspace.com/tribalvoix

Un fantasme d'Amazonie à portée de voix.

L'*uirapuru* est un oiseau coloré aux vertus réputées magiques, ainsi nommé par les Indiens d'Amérique du Sud dans la langue tupi-guarani. Chanteur mélodieux et rare de la forêt amazonienne, il entend la musique des arbres, le chant des fleuves et appelle les esprits de la nature.

Tribal Voix est une tribu contemporaine drôle, créative et authentique, qui chante, qui bouge, qui danse, qui s'exprime. Leur musique combine des onomatopées à de surprenantes percussions (tambours d'eau, *berimbau*, calebasse, cruche…), aux bruits de bouches (*beat-box*, boucleur) et donne à voir des images, des situations, des univers… Bien que leur expression singulière renvoie à la musique d'un territoire imaginaire, Régine Gesta, Claire Corbière et Habib Julien, alias Wab, puisent leur principale source d'inspiration au Brésil. Et c'est dans un esprit ludique et rafraîchissant que ces trois pédagogues dans l'âme convoquent une Amazonie rêvée, qui parle immédiatement à chacun de nous.

Conditions techniques > p. 103

Musiques du monde

CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Virginie Basset et Gabriel Lenoir
Violons danseurs

Arabesques et variations

Virginie Basset
Gabriel Lenoir
violon et danse
(Auvergne)

Musique **compositions, musiques traditionnelles du Massif Central**

www.virginiebasset.com/spectacles/violons-danseurs

Divertimento pour deux violons et deux joueurs, avec farces, attrape-archets et ricochets sur le plancher.

Deux violons qui se croisent, se découvrent, se confondent, s'écoutent et se répondent. Deux corps qui jouent à traverser le miroir, reflets l'un de l'autre, gémeaux malicieux. Un impromptu poétique en forme de quatuor pour instruments-personnages et danseurs-musiciens qui jouent des multiples possibilités musicales et visuelles des violons et des corps. Les vies cachées dans les violons s'emparent peu à peu des musiciens et l'on ne sait plus qui est instrumentiste et qui est instrument. Bientôt, les âmes des deux violons prennent corps, hoquettent, découvrent l'autre et trouvent ensemble une danse.

Violonistes depuis l'enfance, Virginie Basset et Gabriel Lenoir se croisent en 2008 et se consacrent à faire danser les violons : magnifique façon de donner corps à leur imaginaire ! C'est donc tout naturellement que, voulant faire danser les gens et la musique, ils deviennent danseurs eux-mêmes.
À la clé : un spectacle rare et enchanteur.

Conditions techniques > p. 103

Musiques du monde

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Musiqu'à Deux
Le voyage de Bob le gigueur

Musiques en exode

Musiqu'à Deux
(Limousin)
Jean-Yves Lameyre violons, mélodéon, vielle à roue, *nyckelharpa*, cornemuse et chant
Myriam Lameyre accordéon diatonique, cornemuses de Galice et du Centre de la France, guitare, chant et gigueur !

Musique **pièces traditionnelles du Québec, des Appalaches, de Louisiane, Galice, Irlande, Suède et France**

Adaptation JMF

www.musiquadeux.fr

Suivez le petit pantin Bob, dit « le gigueur », pour un aller-retour aux Amériques plein de rebondissements !

Au XVI^e^ siècle, les Français débarquent sur le nouveau continent avec leurs bagages, leurs coutumes et leur culture. Du Québec aux Appalaches, de la Louisiane au Rio Grande, des musiciens violoneux irlandais, écossais et français vont diffuser leurs répertoires à travers tout le pays. Ainsi naît un formidable métissage culturel. Bob nous invite à les suivre jusqu'aux sources, en Europe, et raconte la fabuleuse aventure d'un carrefour foisonnant de cultures, riche de sa diversité d'instruments aussi rares que fascinants : violon *Stroh* (violon trompette), accordéons diatoniques, vielle à roue, *nyckelharpa* suédois, cornemuses galiciennes, landaises ou auvergnates seront de ce voyage qui continue d'inspirer les plus grand compositeurs d'aujourd'hui.

Jean-Yves et Myriam Lameyre demeurent les grands détenteurs d'une tradition orale issue du patrimoine des musiques populaires. Particulièrement sollicité, ce couple mène aussi des ateliers de pratique instrumentale et de danses traditionnelles pour la plus grande joie des enfants comme des adultes.

Conditions techniques > p. 104

Atelier : Danses et musiques traditionnelles

Musiques du monde
CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Maria Robin et Shadi Fathi
Le voyage de Mehmet

Coproduction

Conte musical sur la Route de la soie

Maria Robin chant, danse, conte
Shadi Fathi *târ, setâr, daf, zarb* (France / Iran)

Musique chants et musiques traditionnels d'Asie centrale

Mise en scène Sébastien Davis
Conception lumières Denis Amar
Scénographie
Perrine Leclere-Bailly

Coproduction JMF / Association Pyaré

www.mariarobin.com
www.shadifathi.com

Une plongée envoûtante dans l'univers soufi et les musiques et danses d'Asie centrale.

Mehmet est un tout jeune musicien, plein de rêves et d'ambitions. Le cœur avide d'aventures, il va quitter sa Turquie natale et partir sur les chemins d'Asie centrale dans l'espoir de trouver ce qu'il recherche par-dessus tout : l'inspiration… Avec ses chansons, « Mehmet veut pouvoir guérir, faire jaillir les larmes et les éclats de rire… ». Sur la mythique Route de la soie, en traversant l'Iran, l'Afghanistan, l'Inde et le désert de Takla-Makan, le jeune garçon apprendra au fil de ses rencontres à devenir un artiste et un homme accompli.

Fille du musicien et compositeur Titi Robin, Maria Robin chante et danse depuis son plus jeune âge. Après avoir parcouru la route des gitans avec *Dùnya*, son précédent spectacle pour les JMF, elle revient accompagnée de Shadi Fathi, brillante soliste classique iranienne, qui excelle autant dans les instruments à cordes que dans les percussions. Une rencontre musicale touchée par la grâce…

Conditions techniques > p. 104

Programme Tout Public : récital de Maria Robin et Shadi Fathi, *Sur la Route de la soie.*

l'adami

Partenaire de toutes les musiques

L'Adami gère les droits des comédiens, des danseurs solistes et, pour le secteur musical, ceux des artistes-interprètes principaux : chanteurs, musiciens solistes et chefs d'orchestre, pour la diffusion de leur travail enregistré.

Elle favorise le renouvellement des talents et consolide l'emploi artistique au moyen de ses aides à la création.

Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes

www.adami.fr

adami

Musiques actuelles

Musiques actuelles

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e

Charlène Ploner et Maxime Ottinger
Airs traditionnels du Pays de ma Tête

Chic, classe et déjanté !

Charlène Ploner chant, contrebasse
Maxime Ottinger percussions
(Lorraine)

Musique compositions originales

Sélection 2012 Tremplin des musiques traditionnelles des JMF Lorraine

Avec le soutien de la sacem

www.lepaysdematete.fr.gandi-site.net

Musiques inventées sur des histoires pas racontées…

Assister à un concert de Charlène Ploner est d'abord comme tomber dans un pays étranger sans en parler la langue ! Nos sens se démultiplient pour se raccrocher aux accents et intonations, au moindre geste porteur d'indice pour saisir parfois l'insaisissable de ces contes sans mots. Les histoires de Charlène Ploner sont racontées en charabia et pourtant, nous comprenons tout ! Elles nous parlent au fond de nous et nous en saisissons toutes les nuances, bien plus que si elles nous étaient livrées par des mots et une syntaxe.

Charlène Ploner est de ces personnages absolument lumineux, dont le visage nous raconte déjà une histoire. Il nous suffit de regarder ses expressions et de se laisser entraîner dans son univers « comme on s'abandonnerait au coin d'un feu en oubliant qu'on a sommeil ». Maxime Ottinger, fabuleux multipercussionniste, accompagne de toutes ses nuances ce voyage musical et onirique, en crée les montagnes et les mers, et les reliefs intrépides. Ils s'offrent et nous nous abandonnons : c'est délicieux, délicat et enivrant !

Conditions techniques > p. 104

Atelier 1 : Écriture de chansons
Atelier 2 : Orchestre de percussions

Musiques actuelles
GS • CP • CE1 • CE2

Compagnie L'Ebouillatoire
L'Arbre d'Hipollène

Conte musical d'après *L'Arbre sans fin*

Compagnie L'Ébouillatoire
(Rhône-Alpes)
Leïla Ariche récit
Thomas Garnier flûtes à bec, guitare, effets sonores

Musique **compositions originales**

Conception lumières
Manue Joubier
Costumes Morgane Olivier
Conseil artistique Marie Nicolle

D'après *L'Arbre sans fin* de Claude Ponti (l'école des loisirs)

www.myspace.com/lebouillatoire

Un conte onirique mariant à la perfection le merveilleux, le fantastique, la musique et la poésie.

Hipollène habite l'arbre sans fin. Cet arbre n'a ni début ni fin et abrite tout un peuple de petits êtres aux noms aussi évocateurs que *Front-D'Eson-L'Écarte-Pluie* ou *Orée-D'Otone-La-Tisseuse-De-Conte*. Dans cet univers magique, tout est étrange et merveilleux et quand Hipollène, qui « a un grand trou dans son amour », se transforme en larme et tombe dans les racines de l'arbre, nous voilà partis dans un grand voyage initiatique.

Claude Ponti a reçu en 2006 le Grand Prix spécial Sorcières pour l'ensemble de son œuvre. Tous ses récits offrent un itinéraire de métamorphoses qui n'est pas sans rappeler Lewis Carroll. En mettant ses mots en scène, Leïla Ariche et Thomas Garnier créent un spectacle épuré où rien n'est laissé au hasard : la musique et la lumière sont des personnages à part entière aidant « Hipollène la découvreuse » à raconter son histoire. À l'issue de ce voyage imagé, les artistes invitent les enfants à prolonger l'émotion tout en douceur par un court échange philosophique et musical. Un vrai bonheur !

Conditions techniques > p. 104

Musiques actuelles
Maternelle

Solen Imbeaud et Benjamin Ramòn
Au pays des grenouilles

Une grenouille au pays de la chanson

Compagnie Arpa
(PACA / Île-de-France)
Solen Imbeaud chant, guitare, flûte, cornemuse, accordéon, *toy piano*
Benjamin Ramòn chant, guitare, *cajòn*, guimbarde, flûte à coulisse

Musique **compositions originales**

De la polka et du boogie-woogie accompagnent l'histoire amusante d'une grenouille.

Lulu, la petite grenouille, vit toute seule au fond d'une fontaine où elle s'ennuie terriblement. Un jour, un moustique vient lui annoncer l'existence du pays des grenouilles. Folle de joie, de bond en bond et de rencontre en rencontre, elle part à la recherche de ce merveilleux pays… De jardins potagers en basses-cours, tout en musique et chansons, ce spectacle emmène les petits et les plus grands dans une joyeuse excursion champêtre remplie de refrains entraînants, de parades et de bossa-nova. Du coq au canard, de l'âne au cochon, tous les animaux prennent vie grâce au talent de ces musiciens armés d'instruments toujours plus insolites.

Après nous avoir fait voyager en Crocassie ces dernières années avec *À taaable !* (album *Bons cailloux de Crocassie* Coup de Cœur 2012 de l'Académie Charles Cros), Solen et Benjamin, multiinstrumentistes formés au classique et à l'improvisation, nous offrent des airs drôles, tendres et rythmés, servis par une belle palette d'instruments pour illustrer ce voyage plein d'humour !

Durée : 35 min
Jauge max. : 200 spectateurs

Conditions techniques > p. 104

Musiques actuelles

GS • CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Gilles Clément
Blues d'écoliers

L'universalité du blues

Gilles Clément chant, guitare, basse
Eric Dervieu chant, batterie
Pascal Assy chant, guitare
(Île-de-France)

Musique **compositions originales**

Quand le blues swingue aux rythmes de la journée.

C'est l'histoire d'un petit garçon depuis son lever jusqu'à son coucher. Il se chamaille, a faim, s'impatiente, s'ennuie, est pressé, le tout au rythme du blues. La musique est là pour accompagner ses peurs, ses joies, ses envies, tel un tableau des sentiments. Tout comme à l'origine, le blues des Noirs américains accompagnait les grands moments de la journée, donnait du cœur au labeur et chantait la nostalgie du pays perdu.

L'ensemble qui fait revivre cette tradition à hauteur d'enfant réunit trois chanteurs-musiciens virtuoses aux parcours absolument atypiques : un ex-médecin reconverti à la musique, un batteur-comédien et un humoriste poly-instrumentiste ! Ce trio est mené par Gilles Clément, finaliste du Concours international Thelonious Monk à Washington qui réunit les meilleurs guitaristes du monde et auteur des chansons du disque *Blues d'écolier* récompensées du Coup de Cœur 2011 de l'Académie Charles Cros.

Conditions techniques > p. 104

Musiques actuelles

CE2 • CM1 • CM2 • Collège • Lycée

Collectif
Boby Lapointe repiqué

Coproduction

Comprend qui peut

Evelyne Gallet ou Patricia Capdevielle (en alternance) chant, guitare
Nicolas Jules chant, guitare
Imbert Imbert chant, contrebasse
Roland Bourbon batterie
(France entière)

Musique répertoire de Boby Lapointe

Coproduction JMF / Chantons sous les pins (Landes) / Printival Boby Lapointe (Pézenas, Hérault)
Avec le soutien de la sacem

Une adaptation haute en couleurs des chansons si singulières de Boby Lapointe !

À l'occasion du 90e anniversaire de la naissance de Boby Lapointe, quatre artistes atypiques lui rendent un hommage tendre et décalé : Evelyne Gallet, Nicolas Jules, Imbert Imbert et Roland Bourbon revisitent au poil à gratter les refrains fantaisistes et lunaires du Piscénois (habitant de Pézenas) dans une ambiance de cirque intime et débridée, de cuisine foutraque et raffinée…
« Surprendre » est le maître mot de ce concert si particulier, où chaque artiste se réapproprie les chansons de Boby Lapointe en les fondant dans son propre univers, offrant à ce spectacle une belle variété de styles et d'émotions autour du roi de la contrepèterie.

L'occasion de retrouver Nicolas Jules, qui avait enflammé le réseau JMF en solo, entouré de trois autres brillants représentants de la jeune chanson française. Habitués des plus prestigieux festivals français, ils ont bien voulu s'unir et marier leurs idées et leurs voix pour réinventer un Boby Lapointe inédit.
Forcément explosif !

Conditions techniques > p. 105

Musiques actuelles

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Compagnie Tartine Reverdy
C'est très bien !

Coproduction

Chansons pour s'amuser

Compagnie Tartine Reverdy
(Alsace)
Tartine Reverdy chant, accordéon, clavier
Anne List chant, contrebasse, basse, trompette
Joro Raharinjanahary chant, guitare, percussions

Musique **compositions originales**

Conception lumières
Michel Nicolas
Conception son Benoît Burger

Commande JMF, en coproduction avec la salle du Cheval Blanc (Schiltigheim), la Passerelle (Rixheim) et le Train Théâtre (Portes-lès-Valence)
Avec le soutien de la sacem

www.tartinereverdy.com

C'est - très - bien ! C'est dit… Même pas peur !

Voilà dix ans que la Compagnie Tartine Reverdy invente des tours de chansons pour l'enfance, colorés, plein de trouvailles et assortis de projets d'accompagnement innovants : ainsi de *Chacun comme chez soi, Autour de Violette* et enfin *Rouge tomate*. Dix ans, le bel âge ! Et pour le fêter, un spectacle spécialement créé pour les JMF : *C'est très bien !* Privilégiant le chant à trois voix, ce concert pioche à l'envi dans le répertoire souvent primé de Tartine, de *Vive les trucs bien* à *Coloriage*, en passant par *Rendez-vous pyjama*…
On y entendra des enfants de partout, des langues du monde, des oiseaux, des vaches indiennes, des vaches suisses et on y fera pousser des fleurs… à tout bout de chant !

Tartine Reverdy fut d'abord 1er Prix de piano et professeur de musique au collège, avant d'enfiler son accordéon et de fonder Mon cher Monsieur, aussitôt sélectionné au Printemps de Bourges. Héritière des humanités comme de la nouvelle scène française, elle soigne les mots de ses chansons, savoureuses comme des bonbons et réjouissantes comme des anniversaires.

Conditions techniques > p. 105

Musiques actuelles
GS • CP • CE1 • CE2

Emmanuelle Gryson et William Schotte
Chasseurs d'histoires

Contes en-chant-és

Emmanuelle Gryson conte
William Schotte violoncelle, guitare, percussions, chant
(Nord-Pas de Calais)

Musique compositions originales

Livre *Hyppolite a 300 ans et autres contes* et disque *Chasseurs d'histoires* (sortie au premier trimestre 2013)

Partenariat JMF / Association régionale JMF du Nord-Pas de Calais

Il existe des histoires que les fées ont cachées…

… un peu partout autour de nous : dans la cuisine sous une tartine, à l'école sous un pot de colle. Pour les trouver, il faut s'armer d'un grand filet, d'une boussole un peu truquée et de beaucoup de patience ; on ne peut pas s'improviser chasseur d'histoires ! Mais ce qu'il faut surtout, ce sont des notes de musique, car les histoires cachées par les fées apparaissent uniquement à l'appel des instruments…

Deux artistes, le musicien William Schotte et la conteuse Emmanuelle Gryson, emmènent les enfants dans cette chasse extraordinaire faite de musique, de magie et d'aventures. Trois contes merveilleux, une princesse, un sorcier, un dragon, des surprises et beaucoup d'humour, voilà ce qu'ils ramènent dans leur besace à histoires. Mais c'est surtout l'occasion pour eux de faire découvrir aux enfants les sons du violoncelle, de la guitare et des percussions, au travers des créations pleines de poésie et de joie de vivre de William Schotte, auteur, compositeur et interprète de toutes les chansons du spectacle dont on peut se procurer les textes dans le livre *Hyppolite a 300 ans et autres contes*.
Bon voyage en féerie !

Conditions techniques > p. 105

Musiques actuelles

GS • CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Cirque Troc
Cœur d'Art'i Show

Amourette acrobatique sur fond d'accordéon

Cirque Troc
(Rhône-Alpes)
Carole Ramon accordéon, acrobaties
Grégory Presotto acrobaties, jonglerie, magie

Musique **compositions originales de Carole Ramon** et **pièces enregistrées de Pascal Comelade**

Mise en scène **Carole Ramon** et **Grégory Presotto**

Avec le soutien du Conseil Général de Haute-Savoie, de l'Office Départemental d'Action Culturelle, de la Commune de Reignier (74) et de l'Office de la Culture et de l'Animation de Bonneville

C'est l'histoire d'une rencontre… et de ses méandres !

Cette gavroche mutine et ce grand costaud forment le duo sensible et amoureux d'un spectacle malicieux et intimiste. À l'instar des héros si opposés de *La Strada* de Fellini, rien ne réunit de prime abord ces deux personnages. Tout en douceur, les techniques circassiennes et les mélodies à l'accordéon servent avec malice cette amourette, qui se tisse malgré les aléas d'une rencontre improbable.

Né du rêve de Carole Ramon et Grégory Presotto, le Cirque Troc nous emmène dans un univers théâtral où tradition et nouveau cirque jonglent avec poésie. Leur création *Cœur d'Art'i Show* marque, en 2007, la première rencontre avec son public et reçoit le prix du jury « Coup de pouce » au festival international au Bonheur des Mômes. Créé il y a dix ans, tournant sans répit, Cirque Troc fait la joie du public de France et d'Europe.
Cette escale aux Jeunesses Musicales de France est à ne manquer sous aucun prétexte.

Conditions techniques > p. 105

Atelier acrobatique (pyramide, équilibre, roue, etc.)

Musiques actuelles

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Hervé Suhubiette
La grande évasion

Coproduction

Chansons pour aimer les livres !

Hervé Suhubiette chant, accordéon
Philippe Yvron claviers
Juliane Trémoulet violoncelle
(Midi-Pyrénées)

Musique **compositions originales**

Mise en scène **Fabrice Guérin**

À l'occasion de la sortie du livre-cd *La grande évasion* aux Editions des Braques

Coproduction Couplets veston / JMF
Avec le soutien de la DRAC et de la Région Midi-Pyrénées

www.hervesuhubiette.com

Dans ta chambre et privé de dessert !
Comment s'évader lorsqu'une chambre se transforme en cachot ?

Creuser un tunnel à la petite cuillère ? Bien trop long. Et s'il suffisait… d'ouvrir un livre ? Dix ans après la création d'un spectacle qui a tourné plus de 450 fois et reçu de nombreux prix, Hervé Suhubiette reprend le chemin de *La grande évasion*. Nouvelles chansons, nouvelle mise en scène et une formation en trio donnent un coup de frais et de légèreté à ce spectacle. Dans un monde peuplé de livres, on peut se glisser dans la peau de nos héros préférés, jouer au jeu d'il était une fois ou trembler devant un ogre qui dévore des livres… « Un livre quand tu l'ouvres, tout ce que tu y découvres, ça paraît infini pour un truc si petit… »

Hervé Suhubiette a reçu en 2003 le Prix Talents-Adami Jeune public pour les chansons de ce spectacle ; il est aussi Grand Prix 2010 de l'Académie Charles Cros et Grand Prix Mino-Adami 2011 !
Bref, un GRAND monsieur de la chanson, à découvrir sur scène.

Conditions techniques > p. 105

Musiques actuelles

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Tom Poisson
L'homme qui rêvait d'être une girafe

Création JMF

Fable contemporaine enchantée

Tom Poisson chant, guitare, batterie
Philippe Desbois guitare, basse, chœurs
Gil Gimenez batterie, guitare, chœurs
(Île-de-France)

Musique compositions originales

Texte Tom Poisson
Illustrations ALE+ALE
Conception lumières
Yannick Cayuela

D'après le livre-disque *L'homme qui rêvait d'être une girafe* (sortie en février 2013)

Création JMF
En partenariat avec le Festival Grange (association Chant' Morin - Bergère-sous-Montmirail) et le Pôle Jeune Public (Toulon)
Avec le soutien de la sacem

Après son hommage remarqué à Nino Ferrer dans le spectacle *J'avais pas vu Mirza*, Tom Poisson revient aux JMF avec une création toute personnelle.

L'homme qui rêvait d'être une girafe est un conte musical dont Tom Poisson signe à la fois le texte et les musiques ; une rêverie naviguant entre ombres et lumière, qui traite subtilement de thématiques fortes : la différence, le « goût des autres », l'autisme, le mutisme, la force de l'art et la volonté de se construire par soi-même au travers des choses que l'on fait. On y découvre l'aventure hors du commun d'Adrien Becq, qui va au bout de son rêve, aussi fou soit-il et, chemin faisant, libère aussi le rêve des autres. Sur scène, l'histoire est livrée tambour battant par un trio d'« ouvriers », tout à la fois accessoiristes, musiciens, manipulateurs, chanteurs et narrateurs. À leur disposition pour mener cette mission à bien : une échelle, une girafe, des instruments, des ombres, un téléviseur… et les magnifiques projections concoctées par les illustrateurs transalpins de ce projet, ALE+ALE.

Conditions techniques > p. 105

Programme Tout Public : « Tom Poisson en Trio Volant ».
Pour découvrir cet artisan de la chanson dans une version inédite, créée spécialement pour les JMF. Les chansons qu'on aime y côtoient des reprises savoureuses, des titres inédits et une foule de trouvailles visuelles. À déguster en toute convivialité !

Musiques actuelles

GS • CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Cie La Volière
L'homme sans tête

Marionnette habitée

Cie La Volière
(Midi-Pyrénées)
Agnès Buffet Dorembus récit, chant, scie musicale
Maxime Dupuis violoncelle

Musique **chansons de C. Vaniscotte, arrangements et compositions de M. Dupuis**

Mise en scène
Catherine Vaniscotte
Conception décors
Michel Candelero
Régie et accessoires
Antoine Carriat

D'après l'album de Lionel Le Neouanic, éd. du Seuil (2005)

Avec le soutien du Conseil Général de la Haute-Garonne et du Conseil Régional de Midi-Pyrénées

www.lesjoueursdevoix.com

Une chanteuse-comédienne et un violoncelliste se réunissent autour du fabuleux destin de Nestor Tampion, un homme extraordinaire mais très malheureux : il n'a pas de tête !

Peu de choses sont accessibles à un homme sans tête : le travail, l'amour, les relations humaines… Les médecins se penchent sur le cas Nestor Tampion, qui semble désespéré ; mais ne sachant que faire, ils décident de l'enfermer. Nestor s'enfuit et se réfugie chez Rita Cogito, une fée un peu distraite qui peut tout transformer d'un seul coup de baguette magique. Rita pourra-t-elle aider Nestor à trouver le bonheur ?

Lionel Le Neouanic (*L'alphabétisier, Gentil méchant, Petite tache, Moi j'adore, maman déteste…*) est graphiste et également musicien. Il aime traiter les sujets sensibles avec humour et décalage et met à la portée des plus jeunes des sujets de réflexion universels et d'actualité. Il fait parti du collectif de graphistes Les Chats Pelés.

La comédienne Agnès Buffet Dorembus joue tour à tour Nestor Tampion, la conteuse et Rita Cogito. Le violoncelliste Maxime Dupuis explore un univers musical du baroque au swing en passant par le flamenco, le *sampling* et les petits objets sonores. Un décor de bric-à-brac et d'objets de récup', extravagant et poétique. Sur une musique originale de Catherine Vaniscotte.
Toute une histoire !

Conditions techniques > p. 106

Musiques actuelles

CE2 • CM1 • CM2 • Collège • Lycée

Jukebox
Oh Baby !

Retrouvez les tubes !

Jukebox
(Île-de-France)
Fabrizio Rat piano préparé
Louis Laurain trompette
Fidel Fourneyron trombone
Ronan Courty contrebasse
Julien Loutelier batterie

Musique **chansons populaires détournées**

www.myspace.com/jukeboxtime

Une poignée d'improvisateurs surdoués, un quizz géant de « tubes » d'hier et d'aujourd'hui : plongez dans le juke-box vivant d'*Oh Baby !*

Les cinq musiciens de Jukebox prennent un malin plaisir à surprendre leurs publics en revisitant la chanson, d'Elvis à Beyoncé en passant par les Frères Jacques. Pinces à linge, pâte à fixe, règles, plats à tarte, tous les moyens sont bons pour détourner les instruments et générer une musique aussi surprenante qu'inédite.
Le groupe présente ici une formule de concert récréative et participative sous forme de quizz musical, adapté selon les âges. Le spectateur est aux manettes du juke-box : il peut l'interrompre, le faire repartir, changer de disque… En reconnaissant les titres, enfants, parents et adolescents concourent à armes égales et partagent leur culture musicale.

Réunissant la fine fleur du département Jazz du CNSM de Paris, Jukebox est un groupe d'une réjouissante insolence, qui a collaboré notamment avec Elli Medeiros sur une création en collaboration avec le Cabaret Contemporain. La musique de Fabrizio Rat est jouée par de nombreux ensembles, dont l'Ensemble Intercontemporain et l'Ensemble Modern. Il a également été compositeur invité au prestigieux Tanglewood Music Center (Boston).

Conditions techniques > p. 106

Atelier de *Soundpainting*

Musiques actuelles

CM1 • CM2 • Collège • Lycée

Cie Onstap
Parce qu'on va pas lâcher

Duo d'hommes-orchestres

Cie Onstap
(PACA)
Hassan Razak percussions corporelles, comédie
Mourad Bouhlali percussions corporelles, comédie

Musique **compositions originales**

Mise en scène **Hassan Razak** et **Mourad Bouhlali**
Conception lumières
Thomas Falinower
Conseil artistique
Guy Alloucherie, Hamid Ben Mahi, Zelda

www.cie-onstap.com

Du théâtre, du slam et de la musique… chevillée au corps !

Les deux artistes bondissants d'Onstap pratiquent un art spectaculaire à la croisée de la danse et de la musique : la percussion corporelle, ou *step*, qui transforme le corps en « batterie » capable de produire jusqu'à vingt sons différents. Ils l'ont finement intégrée à un spectacle pluridisciplinaire narrant une histoire extraordinaire, la leur ; ou comment la découverte fortuite du théâtre a transformé leur destin d'enfants de la cité, en plaçant l'art au cœur de leur vie.

Parce qu'on va pas lâcher réussit ainsi à porter une réflexion hautement divertissante sur la place de l'art dans l'épanouissement de chacun. Maîtrise du rythme, jeux de synchronisation et de désynchronisation, franchise du verbe, voix et corps à l'unisson servent cette pièce de théâtre en hommage au théâtre, menée tambour battant par deux artistes généreux à l'enthousiasme communicatif. Hassan Razad et Mourad Bouhlali ont porté leur verve et leur geste virtuose depuis le festival d'Avignon jusqu'aux scènes nationales de tout l'Hexagone. Aujourd'hui, c'est avec engagement qu'ils entrent aux JMF.
Ils ne comptent pas lâcher de sitôt et nous non plus !

Conditions techniques > p. 106

Musiques actuelles
Maternelle

Compagnie Méli Mélodie
Plume

Petits mondes chantés pour l'enfance

Compagnie Méli Mélodie
(Languedoc-Roussillon)
Marie-Aude Lacombe chant, guitare, tambour d'eau, *udu*, balafon
Esther Thibault chant, guitare, tambour d'océan

Musique **chansons traditionnelles et actuelles (S. Waring, H. Bohy…) réarrangées**

Conception lumières
Manu Mazoyer
Décors **Dominique Doré** et **Gilles Poitoux**

Dans un univers poétique et sensible, deux musiciennes évoquent des thèmes qui parlent à tous : la joie, la tendresse, la différence… la vie.

Ces artistes partagent le même plaisir de chanter, de raconter, de jouer avec les sons et avec leurs corps. Les chansons traditionnelles et contemporaines, soigneusement choisies, sont autant de petites histoires à écouter mais aussi à regarder. Mélodies et sonorités variées éveillent la curiosité des tout petits et les entraînent vers des contrées imaginaires.

Méli Mélodie est née en 2011 de la rencontre de musiciennes professionnelles, spécialistes de la petite enfance, dont l'objectif est de promouvoir et diffuser le spectacle musical jeune public, ainsi que les pratiques de l'éveil artistique de l'enfant. Méli Mélodie développe les spectacles aussi bien sur les scènes culturelles que dans les lieux d'accueil de la petite enfance, avec un souci permanent de qualité. Un voyage musical fait d'émotions, de rires et de plaisir.

Durée : 35 min
Jauge max. : 100 spectateurs

Conditions techniques > p. 106

Atelier 1 : Atelier parents-enfants
Atelier 2 : Atelier destiné aux professionnels de la petite enfance

Musiques actuelles

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e

Simon Berjeaut
Pour un verre de proverbes

Création JMF

On est pro-verbe ou anti-verbe

Simon Berjeaut guitares, voix (Île-de-France)

Musique **compositions originales**

Mise en scène **Maïra Mesquita**

Création JMF
Avec le soutien de la sacem

Éprouvons ce que peuvent nous prouver les proverbes.

« Appeler un chat, un chat », « avoir un chat dans la gorge », « chat échaudé craint l'eau froide » : les proverbes, dictons, clichés, sont le cheval de bataille des adultes. Des images que l'on accepte et répète sans réfléchir. Funambule des mots, Simon Berjeaut propose de défaire ces expressions toutes faites, de marcher sur le pied de la lettre et d'inviter les enfants à tirer la langue au chat en redécouvrant, en chansons, la poésie cachée sous ces images. Un magnifique pied de nez aux proverbes et expressions de la langue française.

Auteur chez l'Harmattan, compositeur, parolier et traducteur trilingue, notamment des films de Manoel de Oliveira, chanteur pour les Atlas Crocodiles et enseignant, Simon Berjeaut n'a plus qu'à se laisser emporter par l'aventure d'une tournée JMF pour notre plus grand plaisir du verbe.
Une occasion rare de découvrir un grand chevalier servant des mots et des expressions !

Conditions techniques > p. 106

Programme Tout Public : Simon Berjeaut chante ses chansons malicieuses, à la poésie trop précieuse pour être gratuite et destinées à un public averti qui en vaut deux !

Musiques actuelles

CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e • 4e

Mystère Trio
Le rêve de Monsieur Jazz

La magie du swing

Mystère Trio
(Midi-Pyrénées)
Christophe Gruel guitare, *tres*
Laurent Meyer batterie, *tipijâze*
Cyril Salvagnac guitare, *oud*

Musique **compositions originales et standards de Django Reinhardt**

Mise en scène
Sébastien Salvagnac

Avec le soutien de la sacem

http://mysteretrio.com

Un spectacle riche et enlevé à la recherche de l'essence même du jazz.

Dans son laboratoire, Mr Jazz aidé de ses deux assistants, Mr Swing et Mr World, tente jour après jour de comprendre en quoi le jazz n'est pas une musique comme les autres. Les échecs l'ont rendu aigri et fort irritable et l'ont poussé à détester toutes les musiques ! Après de nombreuses expériences sans résultat, il décide d'aller à la rencontre de l'histoire du jazz. Tous les moyens sont bons : retour dans le temps, potions magiques, hypnose… Mais à force d'expériences et grâce au concours de ses assistants, il s'aperçoit que la solution ne peut venir que de lui-même et de sa capacité à imaginer et à créer. Enfin libéré de toute contrainte, il va pouvoir exprimer son amour de la musique.

Servi par les musiciens de Mystère Trio qui pratiquent depuis quinze ans un jazz métissé entre swing manouche et musiques du monde, ce spectacle, servi par une mise en scène efficace, est un véritable voyage musical enrichi par la découverte d'instruments aux sonorités exotiques.

Conditions techniques > p. 106

Atelier : Écriture, slam et déclamation sur le swing

Toujours disponibles

TOUT PUBLIC

Du baroque au contemporain

CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

À cordes croisées

Anne Ménier au violon et Christine Icart à la harpe proposent un voyage sensible à travers quatre siècles de musique. La première fut soliste pendant vingt ans de l'Orchestre National de Lyon et violoniste du Quatuor Debussy ; la seconde, harpiste, est 1er Prix du CNSM de Paris et 1er Prix du Concours International Lily Laskine.

Musiques du monde

CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2 • 6e • 5e

Busker & Keaton

Alliant la culture rock de l'un à la formation classique de l'autre, le duo Busker & Keaton nous emmène à la découverte de la musique irlandaise et révèle une voix caressante au timbre fêlé, un violon à couper le souffle et les charmes de la mandoline et du *bodhran* qui sont autant de joyeux guides dans ce voyage des Celtes vers l'Amérique.

www.info-groupe.com/buskerkeaton

Musiques actuelles

CE2 • CM1 • CM2 • Collège • Lycée

Les enfants s'ennuient le dimanche !

Manu Galure, révélé en 2008 aux Découvertes de Montauban, est un jeune auteur-compositeur-interprète plein d'invention, d'énergie et de choses à ne pas dire. Descendant direct de Juliette et d'Higelin, Manu Galure est un monstre de scène qui rend un hommage drôle et électrique à Charles Trenet.

www.manugalure.com

Musiques du monde

GS • CP • CE1 • CE2 • CM1 • CM2

Troutrouka

Que se passe-t-il quand les peuples de trois continents se rencontrent ? C'est cette histoire-là que nous racontent Mercedes Garcia et son complice Paul Pace, musicien et génial facteur d'instruments rares : une histoire joyeuse, parfois grave, qui passe forcément par la découverte de l'autre et l'apprentissage de la tolérance. Une initiation lumineuse aux musiques d'Amérique du Sud.

www.paulpace.org/troutrouka

TOUT PUBLIC

Musiques actuelles

CM2 • Collège

Le Vestiaire

Ces quatre garçons donnent à entendre et à voir une musique-mosaïque qui séduit d'emblée au-delà des frontières du jazz. Du tango ? Il y en a. Du musette ? Itou. Du rock ? Quelle question ! Un cocktail où saxophones, accordéon, métallophone et tant d'autres instruments s'en donnent à cœur joie, laissant s'épanouir l'improvisation et l'interactivité avec le public.

www.pulcinellamusic.com

Fiches techniques

Petit lexique technique

Le son

BALANCE > moment préparatoire au concert où les artistes jouent pour permettre les réglages de la console son

CONSOLE (OU TABLE DE MIXAGE) > table de réglage du son à laquelle sont reliés les câbles de chaque micro ou instrument

D.I. (OU BOÎTE DE DIRECT) > boîtier permettant de relier l'instrument directement à la console, sans l'intermédiaire d'un micro

ENCEINTE (OU HAUT-PARLEUR) > élément de diffusion du son

FAÇADE > enceintes placées face au public

MICRO HF > micro sans fil

RETOURS (OU WEDGES) > enceintes placées sur scène en direction des musiciens

REVERB > effet sonore visant à reproduire l'ambiance d'un lieu plus ou moins vaste

SIDES > retours situés en coulisse

La lumière

CONDUITE LUMIÈRE > liste chronologique des « effets » à mettre en œuvre par le régisseur lumière suite à la création effectuée par l'éclairagiste

DÉCOUPE > projecteur dont le faisceau réglable peut délimiter un espace de façon nette

GÉLATINE > feuille de plastique coloré placée devant un projecteur pour donner une teinte à la lumière

GRADATEUR > variateur de tension des projecteurs et donc de l'intensité de la lumière

JEU D'ORGUE > console de commande de l'éclairage

PAR > projecteur simple, caractérisé par un faisceau ovale aux contours flous

PC > projecteur à plan convexe, dont le faisceau peut être diffus (lentille martelée) ou net (lentille claire)

PLAN DE FEUX > schéma d'implantation des projecteurs sur le grill et sur la scène

POURSUITE > projecteur mobile dont le faisceau peut suivre les déplacements d'une personne sur scène

Le plateau

COULISSES > zone située en dehors de la partie visible du plateau, qui permet aux artistes de se changer ou d'entreposer des accessoires

GRILL > structure métallique placée au-dessus du plateau pour l'installation de projecteurs ou de décors suspendus

OUVERTURE > largeur du plateau (par opposition à sa profondeur)

PENDRILLON > toile noire suspendue, notamment pour matérialiser les coulisses

PLAN DE SCÈNE > plan de positionnement des artistes, des instruments, des micros, des retours, des éléments de décor, des pendrillons, etc. sur le plateau

PLATEAU (OU SCÈNE) > espace où se déroule le concert

PRATICABLE > plateau de bois surélevé dont la hauteur est modulable (une scène peut être constituée de plusieurs praticables assemblés)

Divers

BACKLINE > ensemble du matériel apporté par les artistes : instruments de musique, matériel de sonorisation, décors…

LOGE > pièce chauffée et fermée où les artistes peuvent se préparer, se reposer, se concentrer

RÉGIE > espace dédié aux techniciens chargés du son et de l'éclairage du spectacle, où se trouvent les consoles

PATCH (LUMIÈRE OU SON) > tableau récapitulant le nombre et le type d'éléments techniques (lumière ou son) utilisés pour le spectacle, ainsi que les pistes auxquelles ils correspondent sur la console

Liste non exhaustive

Conditions techniques minimum

Les âmes sons > p. 40

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
L'UNJMF fournit les micros HF

Lumière
10 PC
14 PAR
1 découpe
1 machine à brouillard

La Belle et la Bête > p. 41

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : le régisseur lumière

Sonorisation
Spectacle acoustique

Instrument
1 piano ¼ de queue de bonne qualité (droit accepté sur demande)

Lumière
15 PC
7 PAR
4 découpes

Ce qu'a vu le vent d'ouest > p. 42

Noir indispensable > projection et effets lumières
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
1 lecteur CD

Instrument
1 piano ½ queue (¼ de queue accepté)

Lumière
6 PC
4 PAR
2 découpes

Les Chaises ? > p. 43

Noir indispensable
Scène : 8 x 8 m **(scène en bois recouverte d'un tapis de danse)**
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Equaliseur
1 lecteur CD avec auto-pause
4 micros instruments
1 micro voix

Instrument
Piano droit ou ¼ de queue

Lumière
1 PC 500 w / 5 PC 1 kw / 6 PC 2 kw
12 PAR
3 découpes
Les artistes apportent la console lumière

De corps à cordes > p. 44

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m **(dimensions à respecter > danse)**
Sol : tapis de danse ou bois souhaité **(pas de ciment, ni de carrelage)**
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
L'UNJMF fournit les micros HF

Lumière
14 PC
6 PAR
4 découpes

Duo Berimba > p. 45

Noir indispensable
Scène : 7 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
3 retours
Reverb
Les artistes apportent les micros

Lumière
13 PC
13 PAR
1 découpe

Conditions techniques minimum

L'électro à la conquête de Wagner > p. 46

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Pas de sonorisation du quatuor
Console
Façade
2 retours en side
2 D.I.
1 micro voix
Les artistes apportent la table de mixage DJ et la platine vinyle
L'UNJMF fournit 1 micro HF

Lumière
5 PC
6 PAR
5 découpes
5 BT ou découpes

Enfants de la malle > p. 47

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 8 x 6 m
Installation : 2 h **(après pré-implantation lumières indispensable)**
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
L'UNJMF fournit les D.I.

Lumière
10 PC
1 découpe

Kromoritmos > p. 48

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m
Installation : 1 service de 4 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs lumière et plateau

Sonorisation
Spectacle acoustique

Lumière
17 PC
18 PAR
4 découpes
4 cycliodes
1 machine à brouillard

La Fontaine, la chanteuse et le bassiste > p. 49

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : le régisseur lumière

Sonorisation
Les artistes apportent leur sonorisation

Lumière
2 PC
4 PAR

Mozart est là ! > p. 50

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
L'UNJMF fournit les micros

Lumière
12 PC
3 découpes

Onde et lyres > p. 51

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
L'UNJMF fournit
2 micros HF
2 D.I.
4 micros instruments
1 lecteur CD

Lumière
12 PC
12 PAR
2 découpes

Replay > p. 52

Noir indispensable
Scène : 8 x 7 m **(dimensions à respecter > danse)**
Sol : **tapis de danse souhaité**
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Équaliseur
Reverb
6 micros instruments
1 lecteur CD
Les artistes apportent
2 batteries / 1 vibraphone / 2 mini marimbas
2 D.I.
2 micros pour le vibraphone
1 micro HF
L'UNJMF fournit
2 micros HF / 2 micros instruments

Lumière
10 PC / 3 PAR / 1 découpe

Conditions techniques minimum

Le Rêve d'Ariane > p. 53

Noir indispensable
Scène : 6 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
L'UNJMF fournit 1 micro HF
Les artistes apportent 1 tapis de 4 x 4 m

Lumière
12 PC
12 PAR
2 découpes

Symphonie d'altiste > p. 54

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Façade
Console
1 retour
Reverb
L'UNJMF fournit
1 micro HF
1 D.I.
Spectacle autonome jusqu'à 120 spectateurs (consulter l'UNJMF)

Lumière
12 PC
12 PAR
2 découpes

Le Téléphone > p. 55

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 5 x 5 m **(dimensions à respecter > scénographie)**
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
L'UNJMF fournit 1 micro HF pour la pianiste

Instrument
1 piano ½ queue (¼ de queue accepté)

Lumière
12 PC
2 découpes

Virtuosus laboratorius > p. 56

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
L'UNJMF fournit les micros HF

Lumière
12 PC
6 PAR
4 découpes
Ce spectacle peut se jouer dans une salle non équipée en lumières (consulter l'UNJMF)

Amalgama Trio > p. 60

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 x hauteur 3 m **(dimensions à respecter > danse)**
Sol : **parquet souhaité**
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
3 retours
10 micros instruments
1 micro voix
Reverb
Spectacle acoustique pour les petites salles et si moins de 150 spectateurs (consulter l'UNJMF)
Les artistes apportent un plancher de 4,20 m²

Lumière
12 PC
3 découpes

L'arc de cercle > p. 61

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Équaliseur
Reverb
7 micros instruments
4 micros voix
3 D.I.

Lumière
12 PC
4 découpes

Conditions techniques minimum

Au royaume de Colchide > p. 62

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 x hauteur 3 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
Équaliseur
Reverb
L'UNJMF fournit les micros HF

Lumière
12 PC
3 découpes

Au sommet, le vent m'a dit… > p. 63

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
3 retours
Reverb
5 micros instruments
L'UNJMF fournit
Les micros HF
Les D.I.

Lumière
12 PC
5 PAR

D'une île à l'autre > p. 64

Durée : 35 min
Jauge max. : 150 spectateurs
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
3 retours
Équaliseurs
Compresseurs
Reverb
2 micros voix, dont 1 HF main
9 micros instruments

Backline à fournir
1 grosse caisse
1 pédale de grosse caisse
2 pieds

Lumière
14 PC
3 découpes

Finis Terrae > p. 65

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
3 retours
Équaliseur
Reverb
L'UNJMF fournit
Les micros HF
Les D.I.
1 micro instrument

Lumière
6 PC
11 PAR
4 découpes

Intui'sons > p. 66

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Façade
2 D.I.
Les artistes apportent
Console
Micros
Effets

Lumière
8 PC
2 découpes

It's a long way to Tipperary > p. 67

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Façade
Console
3 retours
Reverb
L'UNJMF fournit
3 micros HF
2 D.I.
Les artistes apportent les micros pour l'accordéon

Lumière
12 PAR
12 PC
3 découpes

Conditions techniques minimum

Lalala Louisiane > p. 68

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Équaliseur
Reverb

L'UNJMF fournit
Les micros HF
Les micros fil
1 ampli guitare

Lumière
13 PC
8 PAR
1 découpe

Souffles du monde > p. 69

Durée : 35 min
Jauge max. : 150 spectateurs
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb

L'UNJMF fournit les micros

Lumière
15 PC
2 découpes

Soufflet créole > p. 70

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb

L'UNJMF fournit 2 micros HF

Lumière
12 PC
8 PAR
2 découpes

Les souffleurs de rêve > p. 71

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
Spectacle autonome jusqu'à 200 spectateurs (consulter l'UNJMF)

Les artistes apportent
Les micros HF
Les micros fil
Les D.I.

Lumière
12 PC
3 découpes

Uirapuru > p. 72

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console 24 voies
Façade
2 sides sur pieds + 1 retour
Équaliseur
2 reverb
7 micros instruments
2 D.I.
1 lecteur CD

Les artistes apportent une partie des micros
Pour les salles non équipées et de moins de 200 spectateurs, les artistes apportent leur sonorisation (consulter l'UNJMF)

Lumière
12 PC
1 découpe

Violons danseurs > p. 73

Noir indispensable
Scène : 6 x 6 m **(parquet souhaité)**
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Façade
2 retours en side
Équaliseur
2 micros instruments

L'UNJMF fournit
4 micros HF
1 console numérique

Lumière
9 PC
1 PAR
3 découpes

Les artistes apportent
1 paravent de 1,80 m de hauteur et 2 m de largeur

Conditions techniques minimum

Le voyage de Bob le gigueur > p. 74

Noir indispensable
Scène : 4 x 3 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
Spectacle autonome jusqu'à 150 spectateurs (consulter l'UNJMF)

Les artistes apportent
Leurs instruments équipés de micros
2 D.I.
3 micros voix

Lumière
12 PC
6 PAR
2 découpes

Le voyage de Mehmet > p. 75

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 6 x 5 m **(dimensions à respecter > danse)**
1 praticable 2 x 1 m à prévoir
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Façade
2 retours

L'UNJMF fournit
Les micros HF et fil
La console

Lumière
8 PC
12 PAR
2 découpes

Airs traditionnels du Pays de ma Tête > p. 78

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb

L'UNJMF fournit
Les micros HF
Les micros fil

Lumière
12 PC
6 PAR

L'Arbre d'Hipollène > p. 79

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 sides sur pieds
Reverb

L'UNJMF fournit
1 D.I.
Le micro HF
Les micros fil

Lumière
6 PC
4 PAR

Au pays des grenouilles > p. 80

Durée : 35 min
Jauge max. : 200 spectateurs
Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb

L'UNJMF fournit 2 micros HF

Lumière
8 PC
1 PAR

Blues d'écoliers > p. 81

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
3 retours
3 D.I.
3 micros voix
Reverb

Lumière
12 PC
3 découpes

Conditions techniques minimum

Boby Lapointe repiqué > p. 82

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 6 x 5 m **(dimensions à respecter)**
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Reverb
2 micros voix
7 micros instruments
3 D.I.
1 ampli basse

Lumière
10 PC
12 PAR
3 découpes
4 BT

C'est très bien ! > p. 83

Noir indispensable
Scène : 8 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation (pré-montage indispensable)
Console
Façade
3 retours
2 équaliseurs
1 lecteur CD
1 multi-effets

L'UNJMF fournit
Les D.I.
Pour les salles peu équipées :
1 console numérique
1 reverb
2 équaliseurs

Les artistes apportent les micros

Lumière
17 PC
8 PAR

Chasseurs d'histoires > p. 84

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 1 h 30 (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb

Les artistes apportent
Les micros HF
Les D.I.

Lumière
5 PC
2 PAR
1 découpe

Cœur d'Art'i Show > p. 85

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 7 x 6 m **(dimensions à respecter > hauteur sous perche : 4,50 m)**
Installation : 1 service de 4 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
1 lecteur CD
1 micro

Lumière
12 PC
1 PAR
1 découpe

La grande évasion > p. 86

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 8 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière
2 personnes pour le déchargement et le rechargement du décor

Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Reverb
4 D.I.
1 micro instrument
Spectacle autonome jusqu'à 150 spectateurs (consulter l'UNJMF)

Les artistes apportent 1 micro HF

Lumière
11 PC
3 PAR
2 découpes

L'homme qui rêvait d'être une girafe > p. 87

Noir indispensable > vidéo-projection et effets lumières
Scène : 8 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Façade
4 retours

L'UNJMF fournit
1 console numérique
Les micros et les D.I.
1 vidéo-projecteur

Lumière
2 PC
11 PAR
6 découpes
2 cycliodes

Conditions techniques minimum

L'homme sans tête > p. 88

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 6 x 5 m **(dimensions à respecter > décor 2,20 x 1,30 m)**
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
Les artistes apportent les micros et les D.I.

Lumière
Les artistes apportent
La console lumière
12 PC
8 PAR
2 découpes

Oh Baby ! > p. 89

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Équaliseur
Compresseur
9 micros instruments
1 micro voix
1 D.I.

Instruments
1 piano ¼ queue (droit accepté sur demande)
Kit « batterie jazzette » si disponible (si indisponible, contacter l'UNJMF)

Lumière
15 PC
12 PAR

Parce qu'on va pas lâcher > p. 90

Noir indispensable > effets lumières
Scène : 7 x 6 m **(dimensions à respecter > danse)**
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
1 lecteur CD

Lumière
12 PC

Plume > p. 91

Durée : 35 min
Jauge max. : 100 spectateurs
Noir indispensable > effets lumières
Scène : 6 x 6 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : le régisseur lumière

Spectacle acoustique

Lumière
2 PC
6 PAR
2 découpes
3 cycliodes

Pour un verre de proverbes > p. 92

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
2 retours
Reverb
L'UNJMF fournit
Les micros fil et HF
Les D.I.

Lumière
12 PC
6 PAR
4 découpes

Le rêve de Monsieur Jazz > p. 93

Noir indispensable
Scène : 6 x 5 m
Installation : 2 h (après pré-implantation lumières)
Personnel local indispensable : les régisseurs son et lumière

Sonorisation
Console
Façade
4 retours
Reverb
Delay
Compresseur
8 micros instruments
4 D.I.
L'UNJMF fournit 3 micros HF

Lumière
8 PC
9 PAR

Pages	Programme	Maternelle	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	2nde	1ère	Terminale	Tout Public	Ateliers
78	Airs traditionnels du Pays de ma Tête			•	•	•	•	•	•								•
60	Amalgama Trio			•	•	•	•	•	•	•							•
40	Âmes sons (Les)				•	•	•	•	•	•							
79	Arbre d'Hipollène (L')		•	•	•	•											•
61	Arc de cercle (L')					•	•	•	•	•						•	•
80	Au pays des grenouilles	•	•														•
62	Au royaume de Colchide				•	•	•	•	•	•							•
63	Au sommet, le vent m'a dit...			•	•	•	•	•	•							•	
41	Belle et la Bête (La)			•	•	•	•	•									
81	Blues d'écoliers		•	•	•	•	•	•									•
82	Boby Lapointe repiqué					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
42	Ce qu'a vu le vent d'ouest							•	•	•	•	•	•	•	•	•	
83	C'est très bien !			•	•	•	•	•									•
43	Chaises ? (Les)					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
84	Chasseurs d'histoires		•	•	•	•											
85	Cœur d'Art'i Show		•	•	•	•	•	•	•	•							•
44	De corps à cordes		•	•	•	•	•	•									
64	D'une île à l'autre	•	•														
45	Duo Berimba				•	•	•	•	•	•	•	•					•
46	Électro à la conquête de Wagner (L')							•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
47	Enfants de la malle			•	•	•	•	•	•								•
65	Finis Terrae				•	•	•	•	•	•							
86	Grande évasion (La)			•	•	•	•	•									•
87	Homme qui rêvait d'être une girafe (L')			•	•	•	•	•	•	•						•	•
88	Homme sans tête (L')		•	•	•	•	•	•									•
66	Intui'sons		•	•	•												•
67	It's a long way to Tipperary					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
48	Kromoritmos					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
49	La Fontaine, la chanteuse et le bassiste			•	•	•	•	•									•
68	Lalala Louisiane				•	•	•	•	•	•						•	•
50	Mozart est là !				•	•	•	•	•	•						•	•
89	Oh Baby !					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
51	Onde et lyres				•	•	•	•	•	•							•
90	Parce qu'on va pas lâcher						•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
91	Plume	•	•														•
92	Pour un verre de proverbes			•	•	•	•	•	•							•	
52	Replay			•	•	•	•	•	•								•
53	Rêve d'Ariane (Le)			•	•	•	•	•									
93	Rêve de Monsieur Jazz (Le)				•	•	•	•	•	•	•					•	•
69	Souffles du monde	•	•														
70	Soufflet créole			•	•	•	•	•									•
71	Souffleurs de rêve (Les)				•	•	•	•									
54	Symphonie d'altiste					•	•	•	•	•							•
55	Téléphone (Le)							•	•	•	•	•	•	•	•		•
72	Uirapuru			•	•	•	•	•	•	•						•	•
73	Violons danseurs					•	•	•	•	•							•
56	Virtuosus laboratorius					•	•	•	•	•	•	•				•	•
74	Voyage de Bob le gigueur (Le)			•	•	•	•	•									•
75	Voyage de Mehmet (Le)			•	•	•	•	•								•	

Du baroque au contemporain — Musiques du monde — Musiques actuelles

Crédits photographiques

Photos de couverture et photos intérieures enfants © Guy Vivien
Page 9 © Camille Millerand
Page 10 © Guy Vivien
Page 11 © Guy Vivien
Page 12 © Guy Vivien
Page 13 © Guy Vivien
Page 14 © Camille Millerand
Page 15 © Guy Vivien
Page 16 © Guy Vivien
Page 17 © Guy Vivien
Page 18 © JMF
Page 19 © JMF
Page 20 © JMF
Page 21 © Les Chats Pelés - photo : Chapotat
Page 22 © JMF
Page 23 © JMF
Page 24 © Guy Vivien
Page 25 © Camille Millerand
Page 26 © JMF
Page 27 © JMF
Page 28 © JMF
Page 29 © JMF
Page 30 © JMF
Page 31 © Thomas Barlatier
Page 32 © Guy Vivien
Les âmes sons © William Druelle
La Belle et la Bête © DR
Ce qu'a vu le vent d'ouest © Franck Thibault
Les Chaises ? © Julien Derouault
De corps à cordes © Pierre Fabris
Duo Berimba © Franck Moreau
L'électro à la conquête de Wagner © Le Quatuor Equinoxe et Franpi Barriaux
Enfants de la malle © Balthazar Auxietre
Kromoritmos © Laure Picard
La Fontaine, la chanteuse et le bassiste © Patoch'
Mozart est là ! © Hélène Lallemand
Onde et lyres © Graigue
Replay © DR
Le Rêve d'Ariane © Lydie Nesvadba
Symphonie d'altiste © Emmanuelle Baud
Le Téléphone © DR
Virtuosus laboratorius © Patrick Tournebœuf / Tendance Floue
Amalgama Trio © Peter De Jongh
L'arc de cercle © Fred Grommier
Au royaume de Colchide © Franck Levey
Au sommet, le vent m'a dit… © DR
D'une île à l'autre © Thomas Bailly
Finis Terrae © Alexandre Soria
Intui'sons © Christophe Castejon
It's a long way to Tipperary © Simon Prévost
Lalala Louisiane © DR
Souffles du monde © Tiko
Soufflet créole © Philippe Malburet
Les souffleurs de rêve © Hans Hagenbeuk
Uirapuru © Serge Guiraud
Violons danseurs © André Hébrard
Le voyage de Bob le gigueur © DR
Le voyage de Mehmet © Ferdinand Fortes
Airs traditionnels du Pays de ma Tête © Fanny H
L'Arbre d'Hipollène © Isen et Niels
Au pays des grenouilles © DR
Blues d'écoliers © Cosima Bevernaege
Boby Lapointe repiqué © MhA
C'est très bien ! © JL Hess
Chasseurs d'histoires © Claudio Gallego
Cœur d'Art'i Show © Greg Zibell
La grande évasion © Jean Sarsiat
L'homme qui rêvait d'être une girafe © DR
L'homme sans tête © DR
Oh Baby ! © Ivano Pompilio
Parce qu'on va pas lâcher © Saïd Zaïour
Plume © Méli Mélodie
Pour un verre de proverbes © DR
Le rêve de Monsieur Jazz © Franck Redouani
À cordes croisées © Josette Pocchiola
Busker & Keaton © Pierre Ricci
Les enfants s'ennuient le dimanche ! © Laurent Hini
Troutrouka © DR
Le Vestiaire © Claire Hugonnet

L'Union nationale des JMF

Présidée par Jessie WESTENHOLZ, l'Union nationale des JMF réunit au sein de son Conseil d'administration :

Les JMF en régions

représentées par les président(e)s des 18 associations régionales (regroupant les 320 implantations locales JMF)

AQUITAINE > Jacques DAUDOU - BOURGOGNE > Liliane BAILLY-MAITRE - BRETAGNE > Françoise DINCUFF
CENTRE/ÎLE-DE-FRANCE > Bernard MENAUT - CHAMPAGNE-ARDENNE > Paule DE BUYST-ARMANINO
CORSE > Guy DONGRADI - FRANCHE-COMTÉ > Liliane BAILLY-MAITRE - LANGUEDOC-ROUSSILLON > Andrée PEREZ
LIMOUSIN/AUVERGNE > Yvette ESPIEUSSAS - LORRAINE > Jean-Paul HOUVION - MIDI-PYRÉNÉES > Josy PINELLI
NORD-PAS DE CALAIS > Jean-Michel SEILLE - BASSE-NORMANDIE > Jean-Pierre DEBUS - HAUTE-NORMANDIE >
Brigitte GALLIER - PAYS DE LA LOIRE > Bernard DUMONT - POITOU-CHARENTES > Maryse LAVRARD
P.A.C.A. > Jean-Pierre GREGOIRE - RHÔNE-ALPES > Anne-Marie BOUCHARLAT

Les personnalités du monde musical

Jean-Loup TOURNIER • Gérard DAVOUST • Philippe NICOLY • Jacques HAUROGNÉ

Les représentants des pouvoirs publics

Le ministère de l'Éducation nationale
Le ministère de la Culture et de la Communication
La Ville de Paris

L'équipe permanente de l'Union nationale des JMF

DIRECTEUR GÉNÉRAL > Vincent NIQUEUX
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE > Delphine LECLERC
COORDINATEUR DU RÉSEAU NATIONAL DES JMF > Benoit VUILLON
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION ET DU MÉCÉNAT > Camille CELLIER
SECRÉTAIRE/ASSISTANT DE DIRECTION > Stéphane BOUVARD

Service artistique
DIRECTRICE ARTISTIQUE > Anne TORRENT
ASSISTANTE DU SERVICE ARTISTIQUE/RELATIONS ARTISTES > Olivia GODART
CHARGÉ DE PRODUCTION > Arnaud REVEILLON
RÉGISSEUR GÉNÉRAL > Franck DUCORON

Service des tournées
DIRECTRICE DES TOURNÉES > Geneviève POISSON
DIRECTRICE ADJOINTE DES TOURNÉES > Ségolène ARCELIN
ASSISTANTE DES TOURNÉES > Fadila BOUANANI

Service comptable
COMPTABLE > Thi BRUSSON
ASSISTANTE COMPTABLE > Delphine MAIGNANT

Entretien
Geeththa THAVARAJAH

Pour contacter les JMF en régions,
consultez le site Internet www.lesjmf.org > Rubrique « Réseau »

Pour contacter l'équipe de l'Union nationale des JMF,
consultez le site Internet www.lesjmf.org > Rubrique « Contacts »

Merci

Aux artistes, auteurs, compositeurs, metteurs en scène, techniciens, aux villes, départements et régions, aux salles qui nous accueillent, aux enseignants et aux enfants, aux médias, aux festivals, aux agents et à tous nos bénévoles qui construisent jour après jour la belle aventure des JMF.

- Directeurs de la publication

Jessie Westenholz et Vincent Niqueux

- Rédacteurs

Géraldine Aliberti, Camille Cellier, Delphine Leclerc, Vincent Niqueux, Anne Torrent, Benoit Vuillon

- Coordination

Camille Cellier, Olivia Godart

- Photographies (couverture, photos intérieures enfants)

Antoine, Bertille, Léonie, Marin
Guy Vivien (photographe)

- Conception et réalisation

Atelier Mardisoir ! / www.mardisoir.net

Jeunesses Musicales de France
20 rue Geoffroy l'Asnier
75004 Paris
T. : 01 44 61 86 86
F. : 01 44 61 86 88
info@lesjmf.org
www.lesjmf.org
Retrouvez les JMF sur Facebook

JMF

JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL